

côte basque
ENCHERES
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs
VENDREDI 5 AOÛT 2022
Bijoux - Mode - XXe siècle
SAMEDI 6 AOÛT 2022
Arts Basques
SAINT-JEAN-DE-LUZ
JULIO GARCIA



204 détail
En couverture détail 639



DEUX VENTES DE PRESTIGE

VENDREDI 5 AOÛT À 14H

En salle et en Live

OBJETS DE VITRINES
MONTRES
BIJOUX
MODE
ARTS CONTEMPORAINS
ARTS DÉCORATIFS DU XXe SIÈCLE
ARTS DE LA TABLE

Lots 1 à 312

SAMEDI 6 AOÛT À 14H

En salle et en Live

UNE COLLECTION D'ŒUVRES
DE JOSEPH LAULIÉ

ART BASQUE
ART POPULAIRE
CÉRAMIQUE

Lots 401 à 722

Frais de vente volontaire : 24 % TTC
(Commission Drouot Live 1,8 % TTC en sus)

Catalogue en ligne sur www.cotebasque**encheres**.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Du lundi 1er au jeudi 4 août de 10h à 12h30 et de 14h à 18h
Vendredi 5 août de 9h30 à 11h

EXPERTS

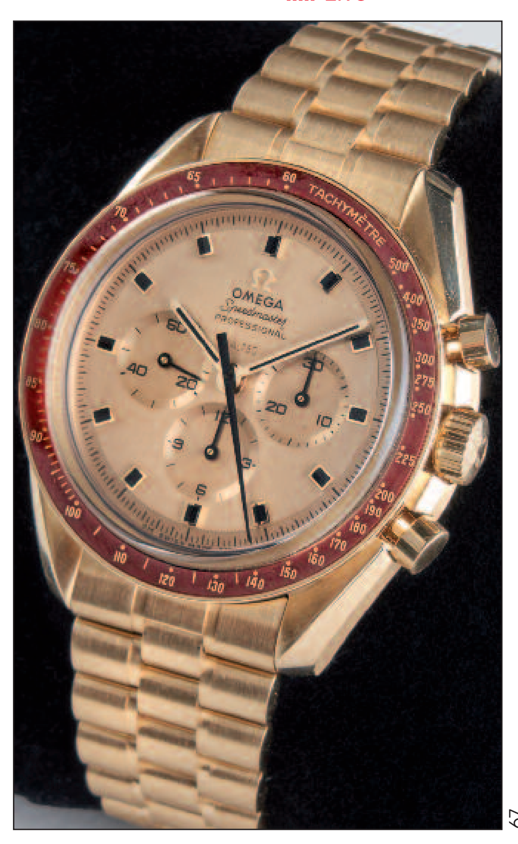
BIJOUX
Louise TEISSEIRE
Tél : +33(0)6 82 82 27 63
louiseteisseire@wanadoo.fr
Lots 19, 20, 74, 75, 83, 84, 90, 91, 93 à 99, 104 à 109 et 131.

ART RUSSE
Maxime CHARRON
Tél : +33(0)6 50 00 65 51
expert@maxime-charron.com
Lots 9 et 10

ARTS DÉCORATIFS DU XXe SIÈCLE
Emmanuel EYRAUD
Tél : +33 (0)6 07 83 62 43
eyraud.expert@free.fr
Lots 111 et 269

SARL au capital de 10 000 € - RCS Bayonne 791 314 784 - TVA FR 23 791314784 - Agrément 032-2013





67

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Florence CABARROUY-LELIÈVRE
Arnaud LELIÈVRE

Objets de vitrine


1
2


5


3


11


4

1. **CACHET** en or (750) de forme balustre ajouré à consoles et frises d'entrelacs en émail noir, orné de diamants en rose, surmonté d'un buste de Bacchus en améthyste sculptée, sceau en améthyste chiffré TS.
XIXe siècle
Haut. 4,3 cm ; Poids brut total : 19,9 g 500 / 800 €

2. **BEAU FLACON À SEL** balustre en ors de couleur et améthyste, le corps à décor appliqué d'un panier fleuri avec pierres vertes et rouges et diamants en rose, bouchon en améthyste et sur-bouchon en or ciselé de feuillages et attributs de la musique.
XIXe siècle
Haut. 5,8 cm ; Poids brut total : 36,47 g 500 / 600 €

3. **MINIATURE** ovale sur cuivre représentant une femme accoudée à une cage dans le goût de Greuze. (48 x 40 mm)
Dans un trés beau cadre en ors de couleurs (750) aux attributs du Jardin sur le fronton, colombe torche et carquois au cul-de-lampe.
Style Louis XVI, XIXe siècle.
8 x 5,5 cm ; Poids brut total : 39,8 g 1 000 / 1 200 €

4. **MIROIR DE POCHE** ovale, à plats basculants en ors de couleur (750), le premier à fond de miroir à décor d'une miniature gouachée figurant une jeune femme avec roses dans le goût du XVIIIe siècle dans un entourage de diamants en rose, frise d'oves, fond guilloché et frise de laurier, le second plat à fond de verre porte-photo à décor des attributs de la musique sur fond guilloché.
Style Louis XVI, XIXe siècle
6 x 4,4 cm ; Poids brut total : 53,67 g 500 / 700 €

5. **BOÎTE** ronde en or jaune (750) finement émaillée en plein, le couvercle bombé à décor d'une scène néoclassique représentant un berger réveillé par une nymphe (?) dans une bordure de filets blanc et entrelacs sur fond bleu, le corps droit à décor d'une guirlande de fleurs alternées de médaillons avec colombes et de vases, la base bombée reprenant les colombes sur un entrelac sur fond bleu rayonnant et bordures.
Travail étranger, probablement suisse, XIXe siècle
Diam. 5,3 cm ; Poids brut : 47,5 g
(Petit manque d'émail en bordure sur le couvercle) 1 500 / 1 800 €

6. **PETITE BOÎTE** chantournée en agate sculpté et monture or jaune (750), pans à l'arrière reprenant la charnière du couvercle.
Travail Français.
Haut. 3,4 cm ; Larg. 5,3 cm 300 / 500 €



7. **BOÎTE** rectangulaire ou TABATIÈRE, en vermeil, à décor de scènes galantes et paysage dans des rinceaux rocaille. Porte divers poinçons.
Probablement XVIIIe siècle
Haut. 3,5 cm ; Larg. 7 cm ; Prof. 5 cm
Poids brut total : 123,35 g
(Léger choc et petites ususres à la dorure) 600 / 800 €

8. **BOÎTE** rectangulaire ou TABATIÈRE, en vermeil (800), niellé à décor d'une scène orientale dans des arcatures sur le couvercle et entrelacs géométriques sur le corps.
Milieu du XIXe siècle
Larg. 7 cm ; Poids brut total : 74,3 g 50 / 100 €

9. **RUSSIE**
BOÎTE À PRISER rectangulaire en vermeil (84 zolotniks - 875) à décor entièrement niellé sur fond sablé, le couvercle s'ouvrant à charnière figurant le monument à Minine et Projarsky à Moscou, et au dos un trophée militaire.
Moscou, 1822-1855.
Orfèvre : OB en cyrillique, non répertorié.
Haut. 2 cm ; Long. 9 cm; Prof. 6 cm. Poids brut total : 125 g. 500 / 600 €

10. **RUSSIE**
BOÎTE À PRISER rectangulaire à bords arrondis en vermeil (84 zolotniks - 875) à décor entièrement niellé sur fond sablé, le couvercle s'ouvrant à charnière figurant un couple à cheval dans un entourage urbain.
Russie, début du XIXe siècle.
Orfèvre : possiblement VELIKY-USTYUG.
Haut. 2 cm ; Long. 9,2 cm ; Prof. 6,5 cm ;
Poids brut total: 163 g. 500 / 600 €

11. **PLAT ou TABLEAUTIN** laqué à décor d'une jeune fille et son chien fidèle, dans un paysage de sous bois laissant apparaître un jeune garçon.
Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle, dans le goût de la Russie
7 x 10,5 cm 100 / 150 €


12


14


14 verso


13

12. PENDULE cage en bronze et laiton, verres biseautés et balancier au mercure.
Fin du XIXe siècle
Haut. 25 cm
(Usures à l'émail du cadran) 120 / 150 €

13. PENDULE DE VOYAGE dite d'officier de forme cage en bronze et verre biseauté à une poignée articulée. Le cadran signé Maison DISCAZAUX à Biarritz.
Haut. 11 cm
(Petit éclat sur le verre en façade) 80 / 100 €

14. ÉLÉMENT DE CLÉ DE MONTRE ovale en micromosaïque de forme ovale, représentant à l'avers deux oiseaux avec branchage, et panier de fleurs au revers. Cerclage en métal doré.
Fin du XIXe siècle
Larg. 3,8 cm
(Fèles) 30 / 50 €

15. PENDENTIF en or de couleurs (750) orné d'un camée en agate sculptée d'un profil de femme de style Renaissance dans un entourage de rinceaux et douze perles.
5,5 x 4 cm
Poids brut : 19,95 g
JOINT : CHAÎNE en or jaune (750).
Poids total : 17,32 g
Poids brut total : 37,28 g 1 000 / 1 500 €

16. CAMÉE sur coquillage à décor sculpté d'un profil de personnage à l'antique, monture métal et argent.
Haut. 6 cm ; Poids brut total : 18,52 g
(Dans sa boîte d'origine) 50 / 100 €

17. PENDENTIF CŒUR formant porte-photo ou souvenir, en or et argent, bordure de demi perles, et bélière cylindrique en or, petites perles et émail. Miniature en cheveux en forme de gerbe.
XIXe siècle
Haut. 4,5 cm ; Poids brut total : 12,12 g
JOINT : ÉPINGLE en métal à décor d'une mouche, et une ÉPINGLE À CRAVATE en métal ornée d'une opale en cabochon et entourage de pierres blanches (Manques) 50 / 60 €

18. MÉDAILLE de baptême en or jaune (750) à décor d'angelot.
Poids brut total : 1,8 g 40 / 50 €

19. PENDENTIF en or (750) serti d'un scarabée en jaspe rouge.
Haut. 3,7 cm ; Poids brut total : 11,3 g 150 / 250 €

20. BAGUE Design en or (750) centrée d'un cabochon à l'imitation du lapis-lazuli. Epaulement à décor organique.
Travail des années 1960-70
TDD 55 (Avec anneau de rétrecissement) ; Poids brut total : 24,2 g
800 / 1 200 €

21. DEUX BRACELETS jonc en or jaune (750).
Poids brut total : 19,5 g 550 / 600 €

22. BAGUE en or jaune et gris (750) ornée d'un saphir taille rectangle épaulé de petits diamants.
TDD 54 ; Poids brut total : 8,7 g 300 / 400 €

23. PETITE BAGUE en or (750) ornée d'un diamant taille brillant pour 0,25 ct environ, l'épaulement ajouré en nœud.
TDD 54 ; Poids brut total : 2,25 g 250 / 300 €

24. PARURE en or jaune (750) comprenant une BAGUE, un PENDENTIF et une PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES, ornés de citrines taille ovale.
Poids brut total : 8,18 g 300 / 400 €

25. HOLLYWOOD COLLECTION
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en métal doré, serties de pierres bleues et zircon.
(Dans sa boîte) 40 / 60 €

26. MONTRE DE GOUSSET en or jaune (750), cache-poussière en métal, signée « Lépine », cadran argenté guilloché (Oxydé).
Poids brut total : 28,15 g 250 / 300 €

27. MONTRE DE COL en or jaune (750), cache-poussière en or.
Poids brut total : 13,4 g 120 / 150 €


25
18
22
15
20
23
26
24
21
19
27



33

33



39

28. MONTRE DE COL en or jaune (750), avec cache-poussière en or.
Poids brut total : 18,7 g
(Manque la bélière)
JOINT : PETITE MONTRE DE DAME, à boîtier rectangulaire en or jaune et gris (750).
Poids brut total : 10,4 g 200 / 300 €

29. ORIGINALE MONTRE DE COL en argent (800), façon châtelaine, avec montre Thermido Incabloc mécanique à bordure émaillée de fleurs au centre, dans un entourage ajouré de rinceaux avec bélière à attache de pierre rouge et trois pampilles émaillées vert, le revers à décor d'une miniature de femme style Néo-Classique.
Travail étranger, du début du XXe siècle
Haut. 7 cm ; Poids brut total : 20,4 g 80 / 120 €

30. MONTRE DE COL en ors de couleur (750), à remontoir mécanique, dos à décor de fleur de lys avec éclats de diamant (manque), cache-poussière et bélière en or.
Début du XXe siècle
Diam. 25 mm ; Poids brut total : 13,5 g 150 / 200 €

31. MONTRE DE COL en or (750), à boîtier chiffré OT sur le devant et émaillé d'un bouquet sur fond noir au revers, bélière et cache-poussière en or, cadran argenté à décor de feuillage appliqué, remontoir mécanique.
Suisse, XIXe siècle
Diam. 31 mm ; Poids brut total : 28,2 g 300 / 400 €

32. MONTRE DE POCHE type oignon, en ors de couleur (750), à remontage à clé, dos guilloché avec colombes dans des frises feuillagées, bélière en or, cadran émaillé en plein avec verre.
Fin du XIXe siècle
Diam. 40 mm ; Poids brut total : 43,7 g 450 / 500 €

33. MOULINIÉ BAUTTE & Cie
SUPERBE MONTRE DE POCHE FRANC-MAÇON en or (750) émaillé, à décor sur le couvercle d'un œil au naturel dans des rayons ornés de demies perles sur fond bleu étoilé et bordure de demies perles, le revers à décor d'un autel ou temple bordé d'arbre sur une île au crépuscule avec pont et montagnes souligné d'une couronne de laurier ornés de demies perles comme la bordure, cadran émaillé en plein à chiffres arabes et signé, mouvement à coq signé.
Vers 1830-1850.
Diam. 35 mm - Poids brut: 31,35 g
Bel état
Dans un écrin rouge signé BOUCHERON. 1 000 / 1 200 €

34. Fritz PIGUET, rue Bonivard 10, Genève
MONTRE DE COL en or (750), à boîtier rond guilloché, à décor au revers de fleurs émaillées, cache-poussière en or, bélière en métal.
Suisse, fin du XIXe siècle
Diam. 35 mm ; Poids brut total : 33,78 g
(Petits fêles à l'émail) 240 / 260 €

35. MONTRE DE COL en or jaune (750), à remontoir mécanique, dos à décor d'une rosace émaillée avec pierres vertes et petit diamant au centre dans un entourage de rinceaux, cache-poussière et bélière en or, cadran doré marqué Gustavo Wüst Buenos Aires, compteur des secondes à 6h, avec verre.
Fin du XIXe siècle
Diam. 30 mm ; Poids brut total : 20,6 g 280 / 350 €

36. MONTRE DE COL en or jaune (750), à remontoir mécanique, dos à décor d'un large chiffre dans une couronne comtale avec diamants en roses sur fond émaillé bleu, cache-poussière signé Grognier-Arnaud Laurent et Cie Successeurs et bélière en or, cadran émaillé en plein avec verre.
Vers 1900
Diam. 32 mm ; Poids brut total : 26,48 g 300 / 400 €

37. VANIER, rue Sainte-Anne
MONTRE DE POCHE à mouvement à coq, boîtier en ors de couleurs, le fond guilloché à décor au centre d'un bouquet, platine signée et numérotée 550.
Poinçons d'orfèvre de la fin du XVIIIe siècle.
Vers 1781-1789
Diam. 43 mm ; Poids brut total : 63,6 g
(Petits éclats à l'émail en bordure, aiguilles probablement postérieures)
450 / 500 €

38. MONTRE DE POCHE en or (750) à double coque à décor émaillé sur fond noir de motifs gémotriques, cache-poussière et bélière en or, cadran argenté à motifs de fleurs et panier appliqués en or. Remontage à clé.
Fin du XIXe siècle
Diam. 37 mm ; Poids brut total : 41,25 g
(Petites usures à l'émail) 800 / 1 000 €

39. MONTRE DE POCHE en ors de couleur (750), à décor des attributs du jardin dans des lauriers noués, cadran émaillé en plein à chiffres arabes, remontage à clé.
France, XVIIIe siècle (poinçons)
Diam. 37 mm ; Poids brut total : 35,24 g
(Mouvement postérieur, petite restauration) 300 / 400 €


29
30
31
32
33
34
35
36
37
38



40

40

40. BELLE MONTRE DE POCHE en or jaune (750) entièrement émaillée vert pâle, sur la bélière, la face à décor de bouquet de fleurs au naturel sur fond rayonnant et irisé rose et le dos à décor d'un trophée d'armes sur le même fond. Cadran émaillé en plein signé et chiffré en arabe.
Travail probablement suisse, pour le marché turc.
Vers 1830-1850.
Poids brut : 53,1g - Diam: 4,3 cm
Avec une clé à tête d'aigle.
Bel état 1 000 / 1 500 €

41. C. E. LARDET, Suisse
MONTRE DE COL en or jaune (750), à remontoir mécanique, dos guilloché avec médaillon appliqué, cache-poussière et bélière en or, cadran émaillé en plein avec verre.
Fin du XIXᵉ siècle
Diam. 38 mm ; Poids brut total : 50,46 g 800 / 1 000 €

42. MONTRE DE COL ET SON AGRAFE en broche, en or jaune (750), émail et émail plique-à-jour, à décor sur l'agrafe ondulante d'un profil androgine avec couronne sertie d'éclats de diamants admirant une iris, le dos de la montre à décor d'iris, et cadran émaillé en plein.
Époque Art Nouveau, dans le goût de René Lalique ou Léopold Gautrait.
Poids brut : 30,6 g ; Haut. 6,2 cm 800 / 1 000 €

43. MONTRE DE POCHE en or jaune (750), à remontage à clé, dos guilloché, cache-poussière et bélière en métal, cadran émaillé en plein avec verre.
Fin du XIXᵉ siècle
Diam. 34 mm ; Poids brut total : 24,94 g 200 / 300 €

44. MONTRE DE COL en or jaune (750), le dos émaillé d'une jeune fille au panier dans un entourage de rinceaux, cache-poussière en or.
Cadran émaillé en plein à chiffres romains. Remontage à clé.
XIXᵉ siècle.
Diam. 3,3 cm - Poids brut: 28,1g 500 / 600 €

45. MONTRE DE COL en or jaune (750), à remontoir mécanique, dos à décor de feuilles d'eau avec éclats de diamant, cache-poussière et bélière en or, cadran émaillé en plein, avec verre.
Vers 1900
Diam. 28 mm ; Poids brut total : 15,7 g 280 / 350 €

46. MONTRE DE POCHE en or (750), à remontage à clé, dos guilloché émaillé d'une scène de diseuse de bonne aventure avec élégante, cache-poussière et bélière en or, cadran émaillé en plein avec verre.
Fin du XIXᵉ siècle
Diam. 35 mm ; Poids brut total : 27,55 g 400 / 500 €

47. PETITE MONTRE DE COL en or jaune (750), à remontoir mécanique, dos à décor en applique de sept rosaces de pierres rouges et diamants en rose, cache-poussière et bélière en or, avec verre.
Fin du XIXᵉ siècle
Diam. 25 mm ; Poids brut total : 12,97 g
JOINT : MONTRE DE COL en métal doré à décor imprimé d'une scène galante.
Style XIXᵉ siècle. 150 / 200 €

48. MONTRE DE COL en or jaune (750), à remontoir mécanique, avers à décor émaillé d'un chevalier représentant probablement Lohengrin, chevalier de l'opéra de Wagner avec casque oiseau et bouclier orné d'un cygne, découvrant un cadran argenté à décor de feuillage or appliqué sous verre, cache-poussière signé Dubois à Genève et bélière en or.
Fin du XIXe siècle
Diam. 30 mm ; Poids brut total : 23,64 g 220 / 280 €

49. MONTRE DE POCHE à sonnerie à la demande, en or jaune (750), mouvement à coq (petit manque au décor), cache-poussière en métal, dos émaillé d'une scène de marine, cadran émaillé en plein à chiffres arabes.
Travail étranger.
Poids brut: 144,7g - Diam. 5,7 cm
(Fonctionne, à réviser)
Avec une clé et un écrin circulaire en maroquin vert 1 500 / 1 800 €


41
40
42
44
45
43
46
47
47
48
49


62


63


64


65

50. MONTRE DE GOUSSET dite oignon, à mouvement à coq signé J. V. M. Bank London, cadran émaillé en plein signé. Dans un contre-boîtier en argent monogrammé FJ.
Angleterre, fin du XVIIIe - début du XIXe siècle.
Diam. 5 cm ; Poids brut total : 107,1 g
(Soudure à la base de la bélière) 200 / 250 €

51. MONTRE DE POCHE type oignon, en or uni (750), mouvement à coq signé Tintrelin à Paris, n°562, dos guilloché avec colombes dans des frises feuillagées, bélière en or, cadran émaillé en plein, avec verre.
Vers 1749-1751
Diam. 43 mm ; Poids brut total : 62,3 g
(Les aiguilles à refixer) 600 / 800 €

52. DROUOT Le Jeune, à Paris, n°182
MONTRE DE GOUSSET, à mouvement à coq, cadran émaillé en plein avec chiffres romains, boîtier en argent et argent doré. Dos gravé.
France, vers 1830
Diam. 5,5 cm ; Poids brut total : 113,43 g
JOINT : CHAÎNE et CLÉ de montre en métal. 200 / 250 €

53. ROBIN Horloger du Roi à Paris, n°664
MONTRE DE GOUSSET, à mouvement à coq, cadran émaillé en plein avec chiffres romains, boîtier en argent (800) guilloché double face. fond guilloché et joli cache-poussière ajouré et gravé.
Époque Restauration, 1822-1838 (écrevisse)
Diam. 5,7 cm ; Poids brut total : 99,79 g 200 / 250 €

54. ROBIN Horloger du Roi à Paris
MONTRE DE GOUSSET en or jaune (750), cache-poussière en or, signée.
Époque Restauration.
Poids brut total : 25 g
JOINT : CHAÎNE de montre en or jaune (750).
Poids brut total : 12 g 600 / 700 €

55. MONTRE DE GOUSSET dite oignon, en argent, à mouvement à coq, cadran émaillé en plein.
Paris, 1798-1808
Diam. 4,5 cm ; Poids brut total : 69,3 g 200 / 250 €

56. PETITE MONTRE DE POCHE à mouvement à coq, en or de couleurs, le dos à décor d'une athénienne en feu avec colombes et panier dans un paysage. Porte la date 1827 dans le fond du boîtier.
Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle
Diam. 34 mm ; Poids brut total : 28,6 g
(Petit jour entre le fond et le boîtier) 200 / 300 €

57. MOUVEMENT de montre à coq avec cadran émaillé en plein à chiffres romains, porte la signature BREGUET à Paris sur le cadran, au dos et sur le cache-poussière en métal.
Dans un boîtier en argent.
Diam. 5,5 cm ; Poids brut total : 117,4 g
(Fonctionne) 200 / 250 €

58. L. PREUDHOMME à Genève
MONTRE DE GOUSSET dite oignon, en argent, à mouvement à coq signé, cadran émaillé en plein.
Suisse, fin du XVIIIe - début du XIXe siècle
Diam. 4,8 cm ; Poids brut total : 81 g
(Fonctionne) 200 / 250 €

59. MONTRE DE GOUSSET en argent, à mouvement à coq, cadran émaillé en plein avec trois aiguilles, fond guilloché et joli cache-poussière ajouré et gravé.
France, 1822-1838 (écrevisse)
Diam. 4,5 cm ; Poids brut total : 109,11 g (sans verre)
(Petit éclat à l'émail) 200 / 250 €

60. DEUX PETITS BOÎTIERS de montre, l'une ronde en acier damasquiné signée Longines, l'autre ovale en métal à cadran rond dans une bordure émaillée bleu guilloché. 30 / 50 €

61. PETIT BOÎTIER DE MONTRE de forme carrée en or jaune (750). Bracelet en tissu noir avec boucle en métal.
Poids brut total : 12 g 100 / 150 €

62. JAEGER-LeCOULTRE
PENDULE Atmos Royale, à cage noir et doré.
Haut. 26,5 cm ; Larg. 23 cm ; Prof. 14 cm
(Manque un L du logo) 600 / 800 €

63. JAEGER-LeCOULTRE
MONTRE bracelet, à boîtier carré en acier, mouvement mécanique, cadran à fond argenté logoté avec index en chiffres arabes et compteur des secondes à 6h, remontoir logoté, fond gravé LeCOULTRE & Co acier inoxydabe 503592. Bracelet cuir autruche brun de la marque avec boucle ardillon signé.
28 x 28 cm
(Fonctionne, légers éclats au verre à refixer) 400 / 600 €

64. JAEGER-LeCOULTRE
MONTRE bracelet vintage, à boîtier rectangulaire en acier, mouvement mécanique, cadran à fond argenté à chemin de fer circulaire gradué des minutes à l'intérieur et heures en chiffres arabes à l'extérieur. Attaches en relief. N° 22762.
Vers 1940
28 x 20 cm
(À réviser) 400 / 600 €

65. JUVENIA
MONTRE bracelet, à boîtier rond en or jaune (750), mouvement mécanique, cadran crème à index en chiffres arabes, compteur de secondes à 6h, aiguilles bleuies.
Diam. 30 mm ; Poids brut total : 26,12 g
Bracelet cuir noir à boucle ardillon rapporté usagé.
(Fonctionne) 200 / 300 €



50 51 52

53 55 56

57 58 59



66. OMEGA Speedmaster, ref. 2998-2
MONTRE bracelet d'homme chronographe, vintage, à mouvement mécanique à calibre 321, boîtier rond en acier, cadran à fond noir avec chemin de fer, index des heures et aiguilles au radium, trois compteurs à aiguilles blanches, lunette tachymétrique base 1000 (Rare !) époxy noire fixe graduée, deux poussoirs et remontoir logoté. Verre Omega. Ardillon Omega. N° de serie 17302475.
Vers 1961-1962
Diam. 40 mm
Bracelet cuir noir.
(Fonctionne, à réviser, bon état, légères usures à la lunette et petites rayures) 5 000 / 6 000 €

67. OMEGA - Speedmaster professional Moonwatch Apollo 11 50th anniversary Moonshine
RARE MONTRE bracelet d'homme en or jaune (750-18K), réf. 310.60.42.50.99.001, mouvement à calibre OMEGA Master Chronometer 3861 à remontage manuel, lunette graduée en céramique bordeaux, cadran doré à trois compteurs, fond transparent laissant apparaître le mécanisme et anneau noirci orné d'un morceau de planisphère représentant le continent américain et également d'un insert en météorite bombé symbolisant la Lune.
Bracelet à boucle déployante en or (750- 18K) propre au modèle.
Deux maillons supplémentaires.
Série limitée pour le 50e anniversaire des premiers hommes ayant marché sur la Lune 1969-2019.
Ex. 968/1014.
Numéro de gravure individuelle : 82461416
Diam. 42 mm - Poids brut : 211 g
Avec son écrin façon Lune, papiers, cartes de garantie et boîte d'origine en parfait état de présentation.
Et livret collector Moon Landing 50th Anniversary, n°968/1014 comme la montre.
Achetée neuve le 26 mai 2020. Avec son plastique et code collants d'origine sur le fond du boîtier.
Très bel état, quasiment jamais portée.
30 000 / 35 000 €

Photo détail en page 1

68. **PEQUIGNET - Royal Saphir**
RARE MONTRE bracelet d'homme, mouvement automatique, boîtier rond en or rose (750 -18K), cadran en verre saphir teinté noir, avec compteurs des secondes à 4h, des phases de lune à 6h, réserve de marche (88h) à 8h30 et deux guichets dateurs au centre, verre saphir transparent laissant apparaître le mécanisme au dos avec lunette gravée, numérotée et identifiée 9011848.
Série trés limitée, ex. 10/10.
Bracelet en cuir noir type Alligator de la marque, avec boucle ardillon en or rose de la marque.
Diam. 42 mm - Poids brut: 106 g
Trés bel état. Trés peu portée.
Dans sa boîte d'origine complète, avec large écrin, et écrin de voyage, carnet et garantie, tissu, coussin et aiguillon.
(Traces d'humidité, petites rayures et chocs sur les écrins)
JOINT : Boîtier plastique de stockage et paire de gants blancs logotés de la marque.
Achetée neuve le 27 mai 2020. 18 000 / 20 000 €

69. **PATEK PHILIPPE & Co, Genève**
MONTRE bracelet d'homme, modèle Calatrava ref. 570R-SCI, mouvement mécanique n° 929468, à boîtier rond en or rose (750) à bordure plate n° 300425, cadran en argent doré avec aiguilles squelettes et chiffres romains aux quarts.
Vers 1949.
Diam. 35 mm
Avec certificat d'origine et de garantie Patek Philippe et étui de voyage en cuir marron Patek Philippe récent.
(Fonctionne)
Bracelet cuir brun façon crocodille rapporté.
Révision complète chez Patek Philippe avec facture en date du 26 janvier 2015. 8 000 / 10 000 €


69



69



70



71


72



73

70. PIAGET
MONTRE bracelet de dame en or (750), mécanique, à boîtier ovale, cadran à fond doré logoté, chemin de fer et chiffres romains, bracelet à double jonc rigide et épaulements en fer à cheval, petite boucle déployante.
Larg. 30 mm ; Poids brut total : 27,14 g 800 / 1 000 €

71. OMEGA
MONTRE bracelet modèle De Ville, en or jaune (750), mouvement mécanique, boîtier carré légèrement tonneau, cadran argenté logoté, remontoir logoté. Bracelet à mailles souples et petite boucle déployante en or (750).
28 x 25 mm ; Poids brut total : 45,85 g 1 000 / 1 200 €

72. BAUME & MERCIER
MONTRE bracelet chronograph, mouvement mécanique, boîtier rond en or jaune (750), cadran à fond doré à deux compteurs, index en chiffres arabes alternés, graduation tachymètre en bleu.
Vers 1950
Bracelet cuir marron usagé
Diam. 35 mm ; Poids brut total : 42 g
(Fonctionne, légères rayures et légères oxydations) 500 / 600 €

73. ROLEX OYSTER PERPETUAL
MONTRE bracelet de dame, n° 2407735, mouvement automatique, en acier, à boîtier rond et cadran à fond argenté, aiguilles et index squelettes. Bracelet à boucle déployante. Vers 1970. (réf. boîtier 6618)
Diam. 25 mm
(Fonctionne, remontoir légèrement sorti) 1 200 / 1 500 €

74. BRACELET maille américaine en or (750) avec une breloque en or (750) retenant une médaille commémorative en or "*Récompense du Concours Général d'Animaux de Boucherie, Paris 1875*" par Barre.
Avec chaîne de sécurité.
Long. 18,5 cm ; Larg. de la maille : 2,1 cm ;
Poids brut total : 108,6 g (Poids de la médaille seule env. 25 g)
3 200 / 3 800 €

75. COLLIER en or (750) maille anglaise stylisée.
Long. 42 cm ; Poids brut total : 67,8 g 2 000 / 3 000 €

76. BRACELET en or (750) à huit larges maillons rectangulaires articulés, ornés d'un médaillon en relief à décor de quartefeuilles dans des croisillons émaillés noir.
Fin du XIXe siècle.
Long. 17 cm ; Poids brut total : 40,3 g 1 200 / 1 500 €

77. BROCHE-BARRETTE en or jaune (750) ornée au centre d'un sage stylisé en jade et motifs géométriques ajourés sur les côtés.
Poids brut total : 12,10 g 180 / 200 €

78. BRACELET en or jaune (750) formé de dix pastilles avec idéogrammes reliées par des chaînes.
Vietnam, XXe siècle.
Poids brut total : 15,6 g 480 / 500 €

79. CHAÎNE en or (750).
Long. 51 cm ; Poids brut total : 1,85 g 30 / 50 €

80. CINQ GOURMETTES en or (750).
Poids brut total : 22,9 g 680 / 720 €

81. LOT DE BIJOUX en or (750) divers et incomplets, comprenant : alliance, pendant d'oreille, bague avec petit diamant taille ancienne, broche améthyste, etc.
Poids brut total : 23,8 g
JOINT : ÉLÉMENT de broche en or (375).
Poids brut total : 1,9 g 650 / 700 €

82. DEUX DÉS À COUDRE en or jaune (750), l'un à bord émaillé noir, l'autre accidenté.
Poids brut total : 8,5 g 240 / 260 €

83. BRACELET GOURMETTE non gravée, en or (750).
Long. 13,5 cm
(Cassée au fermoir, légèrement tordue).
JOINT : ALLIANCE en or (750), gravée. TDD 53
Poids brut de l'ensemble : 3 g 80 / 120 €


202
REPUBLIQUE FRANÇAISE
74
77
79
75
77
78



84



91

84. **CHEVALIÈRE** en or gris (750) sertie de six petits diamants pesant chacun 0,05 ct et petits saphirs ronds. Maille en tressage sur les épaules.
TDD 54 ; Poids brut total : 9,3 g — 300 / 500 €

85. **COLLIER NÉGLIGÉ** en or gris (750) à deux pendants articulés serties de diamants taille ancienne en marguerite (Les deux centraux pour 0,40 ct env. chacun), retenus par une barrette ornée de cinq petits diamants taille brillant et CHAÎNE en or gris (750).
Poids brut total : 7 g — 1 000 / 1 500 €

86. **BROCHE-BARRETTE** en platine (950) et or gris (750) sertie de 20 diamants taille ancienne, pour 2 ct env.
Long. 7 cm ; Poids brut total : 6,7 g — 300 / 500 €

87. **BAGUE marguerite** en platine et or gris (750) ornée de neuf diamants taille ancienne.
Poids brut total : 3,5 g — 500 / 600 €

88. **BAGUE** jonc en or gris (750) ornée d'un petit saphir flanqué de deux petits diamants taille ancienne.
TDD 55 ; Poids brut total : 3,2 g — 200 / 250 €

89. **COLLIER de perles,** à fermoir en or (750) de forme ovale.
Long. 44 cm ; Poids brut total : 12,8 g — 60 / 80 €

90. **BRACELET** en or (750) à maillons articulés stylisés ornés de fleurs en or gris serties de petits diamants. Avec chaîne de sécurité.
Bel état.
Long. 18 cm ; Larg. de la maille : 1,3 cm env. ;
Poids brut total : 78,6 g — 2 400 / 2 800 €

91. **BAGUE** en or (750) à motifs de six fleurs en or gris serties de petits diamants.
TDD 54 ; Poids brut total : 12,8 g — 350 / 500 €

92. **PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES** en or jaune (750) à pastilles rondes nacrées et ornées d'une perle fine au centre dans un entourage de filets rubanés.
JOINT : **PERLE** montée en bouton de col sur or.
Poids brut total : 9,85 g — 200 / 250 €



90

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93. **BRACELET RUBAN** Art Déco, dit « Bijou blanc », vers 1930.
En platine (950) et or gris (750) à maillons géométriques et symétriques entièrement serti de diamants en taille 8/8 et swiss-cut entourant un imposant motif central aux bordures arrondies ornées de lignes de diamants taille baguette et de diamants taille moderne. Au centre un diamant taille ancienne de 0,75 ct environ en serti clos.
Poids total en diamant : 21 ct environ.
Long. 17,7 cm
Larg. du bracelet 2 cm.
Larg. du motif central : 3,10 cm
Poids brut : 69,5 g.
Bel état 10 000 / 12 000 €

94. **BROCHE** Art Déco, dit « Bijou blanc », vers 1930.
En platine (950) et épingle en or gris (750), stylisant un mouvement de double nœud sur quatre lignes de diamants taille ancienne et demi-taille, reliées par des ponts sertis de diamants taille ancienne et baguette. Au centre un diamant demi-taille de 1,10 ct environ en serti griffes à l'intérieur d'un clos de forme hexagonale.
Poids total en diamant : 7,50 ct environ.
Long. 6,5 cm ; Haut. 3 cm.
Poids brut: 18,6 g
Très bel état 6 000 / 8 000 €
Représentée sur le portrait de Mme Ibargaray Gamboa, par Aurélio ARTETA, lot 526 de la vente du 6 août 2022.



526


94
93



110



111

95. PENDENTIF MIROIR en or (750) et argent (800).
Deux miroirs intérieur. Bordure chantournée sur un décor de style Louis XV.
Haut. 7 cm ; Larg. 4,3 cm ; Poids brut : 31,4 g
(Un contour de miroir décroché, rayures). 100 / 200 €

96. CHARMANT PENDENTIF en or (750) figurant une coccinelle en émail rouge dans une guirlande fleurie. Haut. 2,4 cm; Poids brut : 1,6 g 45 / 60 €

97. COLLIER de boules d'or (750) en chute sur une chaîne en or (750).
Long. 41 cm ; Poids brut : 16,1 g
(Quelques chocs, fermoir tordu) 450 / 650 €

98. BRACELET en or (750) à motifs central de cinq saphirs synthétiques carrés alternés de petits diamants taillés en rose, sur maillons stylisés.
Long. 18 cm ; Poids brut : 7,8 g
(Un saphir légèrement usé) 250 / 400 €

99. PENDENTIF en or (750) avec pièce de 20 Fr or au coq.
Haut. 3,3 cm ; Larg. 2,5 cm ; Poids : 9,1 g
(Pièce usée) 280 / 350 €

100. BAGUE stylisant un œil, en or gris (750) et platine, centrée de 5 diamants taille ancienne entourés de deux lignes de diamants taillées en rose pour environ 0,45 ct.
TDD 54 ; Poids brut total : 6,7 g 650 / 800 €

101. FRANCE
20 Fr or au Coq, 1906. 240 / 260 €

102. FRANCE
50 Fr or Napoléon III lauré, Paris, 1862. 580 / 600 €

103. BAGUE en or (750) ornée d'une pièce en or de 2 pesos.
TDD 54 ; Poids brut total : 5,3 g 150 / 250 €

104. BAGUE bombée en deux tons d'or (750).
TDD 49 ; Poids : 8 g
(Usures d'usage) 220 / 300 €

105. RARE BIJOU DE SENTIMENT, pendentif stylisant un cœur, en argent (800), plaques de grenats rouge, perles fines et liseret d'émail noire. Bélière en forme de nœud. Au dos du pendentif une partie médaillon s'ouvre pour probablement y glisser des mèches de cheveux.
Travail de la fin du XVIIIe.
Haut. 4 cm ; Larg. 2,2 cm ; Poids brut : 8,7 g
(Manque une perle et une pierre, manques à l'émail) 120 / 180 €

106. BAGUE CHEVALIÈRE en or rose (750) et cabochon de grenat rouge.
TDD 55 ; Poids brut : 6,9 g
(Cabochon usé) 200 / 300 €

107. MÉDAILLE À LA VIERGE en or (750), gravée au dos.
Haut. 3 cm ; Larg. 2,2 cm ;
Poids brut : 6,4 g 180 / 250 €

108. BRACELET maille américaine en or (750).
Long. 21 cm ; Larg. 1,6 cm ;
Poids brut : 47,3 g 1 400 / 2 000 €

109. LOT DE BIJOUX EN ARGENT comprenant : une bague avec pierres (TDD 57), une paire de pendants d'oreilles à motifs d'oiseaux, cinq pendentifs, une croix (chocs) et une gourmette "Philippe".
Poids brut : 68 g 15 / 40 €

110. Attribué à Line VAUTRIN (1913-1997)
BOÎTE À PILULES en talosel et pâte de verre bleu-vert. Non signée.
Diam. 4,8 cm 200 / 300 €

111. Line VAUTRIN (1913-1997)
« Chrisme »
Broche en bronze doré, signée Line VAUTRIN au revers.
Diam. 4 cm
(Petit choc à l'épingle) 200 / 250 €



108

Mode

112. BAGUE CHEVALIÈRE en argent doré à décor d'un noeud.
TDD 49 ; Poids brut total : 7,53 g 80 / 120 €

113. Dans le style de Thierry MUGLER
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en strass blanc
Haut. 3 cm 100 / 120 €

114. Dans le style de Thierry MUGLER
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en strass vert et jaune.
Haut. 3 cm 100 / 120 €

115. LANCEL
BOÎTE À BIJOUX rectangulaire, formant réveil en métal doré, intérieur bois à compartiments, le cadran émaillé blanc signé, côtés noirs.
Long. 18 cm ; Larg. 8 cm
(Usures) 50 / 100 €

116. CHRISTIAN DIOR
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en métal doré à jonc bordé de motifs de cordages (Haut. 2,8 cm) et BROCHE nœud avec pierres blanches.
(Larg. 3,5 cm). Signés.
Dans un pochon de la marque. 40 / 60 €

117. CHRISTIAN DIOR
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en métal argenté à motifs géométriques. Signés.
Haut. 2 cm
Dans un pochon de la marque. 20 / 50 €

118. CHRISTIAN DIOR
SAC LADY DIOR, en cuir noir matelassé, monture et lettres pendantes en métal doré, intérieur en toile logotée rouge, deux anses courtes. Signé.
Larg. 32 cm
(Légères traces d'usage sur les anses, légers frottements dans les coins, petites rayures sur les oeillets) 600 / 800 €

119. CHRISTIAN DIOR
CACHE-POT rectangulaire à pans coupés, en faïence émaillée à l'imitation de la malachite et filets or .
Haut. 14,5 cm ; Larg. 16 cm
(Très petits éclats) 40 / 60 €

120. Pierre BALMAIN
GRANDE ÉTOLE en soie bleue à rayures et décor d'entrelacs blancs, jaunes, roses et bleus.
140 x 140 cm 150 / 200 €

121. KENZO
ÉCHARPE rose rouge en soie et laine. Signée.
80 x 180 cm 30 / 50 €

122. Sonia RYKIEL
JUPE longue en acétate et viscose, vert bouteille, zip sur le côté.
Taille 36-38.
Long. 80 cm 30 / 50 €

123. PIERRE CARDIN, Paris
POCHETTE carrée en satin noir cousu de plaquettes rectangulaires en métal doré mât et brillant, anse en chaînette, intérieur en satin noir logoté.
Année 60, collection Space Age.
19 x 17 cm
(Petites oxydations) 50 / 60 €

124. CHÂLE en popeline noire et maille argentée à décor de frises géométriques.
Vers 1930-1950
250 x 80 cm 100 / 200 €

125. ÉCHARPE en soie rouge à décor imprimé de lambrequins.
Long. 125 cm ; Larg. 65 cm 10 / 30 €

126. PAIRE DE GANTS en cuir bleu roi et dentelle au crochet blanche.
Taille M ou 7.
(Taches) 50 / 100 €

127. SAC EN CUIR prune à une anse, fermeture avec soufflet.
20 x 30 cm 10 / 50 €

128. LANVIN
TAILLEUR en viscose noir comprenant une VESTE DROITE à boutonnage noir à quatre volants et JUPE DROITE à volants.
Taille 44. 50 / 120 €

129. CÉLINE
SAC À MAIN en cuir prune avec rabat, bandoulière, fermture à languette cuir et boucle ciglée.
24 x 17 cm
(Piqûres) 80 / 120 €

130. CÉLINE
SAC À MAIN en cuir brun à double rabat, bandoullière, boucle dorée au logo.
24 x 17 cm
(Piqûres) 80 / 120 €

131. CHRISTIAN LACROIX
BROCHE FANTAISIE en métal doré figurant un cœur.
Signée
Haut. 5,5 cm ; Larg. 5 cm. 40 / 60 €

132. CHRISTIAN LACROIX Bazar
VESTE en soie polychrome à bordure tissée.
Taille 38. 40 / 80 €

133. ALAÏA
POCHETTE rectangulaire en cuir noir intérieur beige.
Avec son dustbag.
20 x 28,5 cm
(Bel état, légères rayures) 100 / 150 €

134. CARTIER « Panthère »
FLACON en cristal contenant de l'extrait de parfum, série limitée, 30 ml.
Luxueux coffret de bijoutier, titré « Cartier » et contre-boîte titrée.
100 / 120 €


143
114
112
142
169
116
116
135
113
117
N°5
CHANEL
PARIS
PARFUM
141



135. **LOUIS VUITTON**
BAGUE "Inclusion" en résine crème et rose à motifs de fleurs et logo.
Avec pochon.
Taille M. 200 / 300 €

136. **LOUIS VUITTON**
POCHETTE de forme trapèze en cuir épi noir, rabat avec pastille en cuir rouge, et trois œillets en partie basse, pochette zippée à l'intérieur, bandoulière.
17 x 26 cm 150 / 200 €

137. **LOUIS VUITTON**
SAC SEAU à bandoulière, modèle "Cluny", en cuir épi rouge. Garniture en métal doré.
Haut. 32 cm ; Larg. 26,5 cm
Dans un pochon de la marque.
(Assez bon état général, petits frottements et usures à la dorure)
400 / 500 €

138. **LOUIS VUITTON**
PETIT SAC À MAIN POCHETTE, avec petite bandoulière en toile monogram cherry blossom Murakami, à décor de fleurettes roses, nœud en cuir. Garniture en métal doré.
Dans son pochon de la marque.
Larg. 22 cm
(Bel état d'usage, légères taches à l'intérieur) 400 / 450 €

139. **LOUIS VUITTON**
SAC À MAIN, modèle "Sablons", en cuir épi noir à deux anses, intérieur tissu gris. Garniture en métal doré.
Haut. 23 cm ; Larg. 26 cm
Dans un pochon de la marque
(Bon état général, légers frottements aux angles, petites usures à la dorure, légères traces d'usage au cuir) 500 / 600 €

140. **LOUIS VUITTON**
PENDULETTE Escale Time Zone, ronde, mouvement à quartz, en acier et bois de rose, sur les 24 fuseaux horaires.
Diam. 65 mm
(Dans son écrin d'origine) 500 / 800 €
Cette pendulette est la variation de la montre Escale Time Zone, dévoilée en 2015. Interprétation contemporaine des garde-temps de globe-trotteurs, cet objet offre avec sur la fonction GMT, la possibilité de visualiser différemment, ainsi que de manière totalement intuitive, l'heure dans les 24 fuseaux horaires.

141. **CHANEL**
BROCHE en résine pailletée figurant un flacon de parfum Chanel N° 5. Signée.
Haut. 5 cm ; Larg. 3,5 cm 90 / 120 €

142. **CHANEL**
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en métal doré et perles figurant le signe de la marque. Signées.
Long. 1,5 cm 150 / 200 €

143. **CHANEL**
BRACELET en plexiglas à pans coupés, polychrome, monogrammé.
Diam. 5,5 cm
(Dans sa boîte d'origine) 450 / 600 €

144. **CHANEL**
PETIT SAC POCHON édition "L'Air Marin" en coton à rayures bleu, blanc et rouge et logo de la marque dans un médaillon au centre.
Haut. 20 cm ; Diam. 12 cm 40 / 60 €

145. **CHANEL**
TOTE-BAG en toile noire portant l'inscription à l'avers "Gabrielle Chanel Paris" et au revers "I decided what I wanted to be and that is who I am".
Haut. 33 cm ; Larg. 46 cm ; Prof. 10 cm 80 / 100 €

146. **CHANEL**
CABAS "Chanel à la plage" en toile de jute plastifiée.
Haut. 30 cm ; Larg. 31 cm ; Prof. 18 cm 80 / 100 €

147. **CHANEL**
CABAS en toile plastifiée blanc et noir reprenant le flacon de parfum N° 5.
Haut. 35,5 cm ; Larg. 29,5 cm ; Prof. 9 cm 80 / 100 €

148. **CHANEL**
BOULE À NEIGE figurant deux flacons de parfum Chanel N° 5 et sacs.
Haut. 11 cm ; Diam. 10 cm
(Dans son coffret d'origine) 110 / 150 €

149. **CHANEL**
LOT DE TROIS MINI-BOULES À NEIGE figurant un flacon de parfum Chanel N° 5.
Haut. 4 cm ; Diam. 3,5 cm
(Dans les boîtes d'origine) 110 / 130 €

150. **CHANEL**
BOULE À NEIGE "Édition 2022" figurant un flacon de parfum Chanel N° 5 entouré de sacs et paquets cadeaux.
Haut. 11 cm ; Diam. 10 cm
(Dans son coffret d'origine) 150 / 200 €

151. **CHANEL**
TOT-BAG en toile crème à décor d'un camelia et "N°1 de Chanel", 2022.
35 x 42 cm
(Bel état) 80 / 120 €

152. **CHANEL**
BOULE À NEIGE figurant un sapin scintillant doré et le flacon N°5.
Haut. 12 cm
(Dans son coffret d'origine) 150 / 200 €

153. **CHANEL**
SAC À MAIN 2.55 en tissu matelassé noir à double rabat, doublure intérieure rouge surpiquée au logo de la marque, chaîne et fermoir en métal doré.
Haut. 16 cm ; Larg. 25 cm
(Usures à la dorure) 600 / 800 €



140

154. **CHANEL**
SAC modèle "Timeless Classique Maxi Jumbo" en cuir de veau lisse noir matelassé, le fermoir à touret en forme de CC sur le rabat, la bandoulière à chaîne dorée entrelacée de cuir assorti, une poche plate à l'arrière. L'intérieur en cuir bordeaux avec un grand compartiment, une poche plate et une poche zippée doublée de reps assorti. Présence de l'étiquette hologramme.
Haut. 30 cm ; Larg. 21 cm ; Prof. 8,5 cm.
(État d'usage, cuir intérieur et extérieur piqué) 500 / 800 €

155. **LAFFARGUE, Saint-Jean-de-Luz**
SAC à bandoulière en cuir prune, avec rabat et grande anse, poche zippée et poche intérieure. Signé.
20 x 26 cm 80 / 120 €

156. **LAFFARGUE, Saint-Jean-de-Luz**
SAC SEAU en cuir bordeaux, cabochons argentés, grande anse pour un porté épaule, deux poches plaquées au dos.
Haut. 15 cm; Larg. 15 cm; Prof. 21 cm
(Usures) 50 / 100 €

157. **LALIQUE, Paris**
DEUX CHÂLES en soie modèle "Fleurs de Pavot", l'un sur fond bleu marine et l'autre sur fond orange.
140 x 140 cm
(Très légères taches) 50 / 100 €

158. **LALIQUE, Paris**
CHÂLE en twill de soie modèle "Femmes Fleurs", sur fond beige.
140 x 140 cm
(Taches) 40 / 60 €

159. **LALIQUE, Paris**
CHÂLE en twill de soie modèle "Perles de Fruits", sur fond beige.
140 x 140 cm 40 / 60 €

160. **LALIQUE, Paris**
CHÂLE en twill de soie modèle "Fleurs d'émail", sur fond rouge.
140 x 140 cm 40 / 60 €

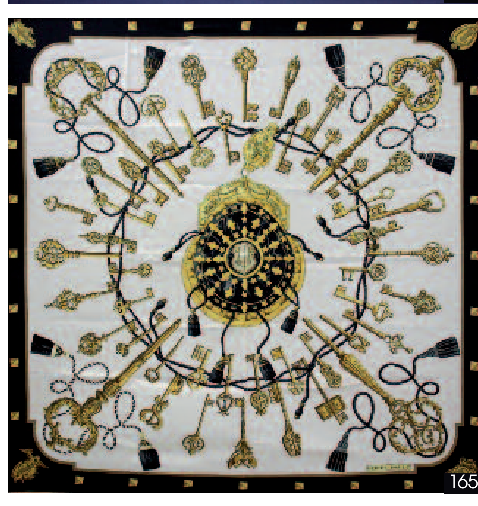

159


160


161


163


164


165


166


167


168

161. **HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie modèle "*Brides de Gala*", dessin par Hugo GRYGKAR, fond blanc et bordure bleu marine.
88 x 88 cm
(Taches) 40 / 60 €

162. **HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie, modèle "*Ludovicus Magnus*", dessin de Françoise de LA PERRIÈRE, sur fond vert pomme.
90 x 90 cm
(Dans une boîte de la marque, légères taches) 80 / 120 €

163. **HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie, modèle "*Springs*", dessin de Philippe LEDOUX, sur fond blanc.
90 x 90 cm 100 / 150 €

164. **HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie, modèle "*Harnais de cour*", dessin de Philippe LEDOUX, sur fond rouge.
90 x 90 cm
(Bel état, traces) 100 / 150 €

165. **HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie, modèle "*Clés*", dessin de Cathy LATHAM, avec bordure noire.
90 x 90 cm
(Taches) 80 / 120 €

166. **HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie, modèle "*Chiffres et monogrammes*", dessin de Louise COUTIN, bordure noire.
90 x 90 cm
(Taches) 100 / 120 €



167. **HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie, modèle "*Floralies*", dessin de Hugo GRYGKAR, bordure noire.
90 x 90 cm
(Taches) 100 / 120 €

168. **HERMÈS, Paris**
PETIT CARRÉ en twill de soie modèle "Brides de Gala", dessin de Hugo GRYGKAR, bordure rose.
40 x 40 cm 50 / 100 €

169. **HERMÈS, Paris**
BRACELET rigide demi-jonc en métal doré à tête de cheval articulable. Signé. Maître-Orfèvre RAVINET-DENFERT.
Diam. 8 cm 120 / 150 €

170. **HERMÈS, Paris**
DEUX CRAVATES en twill de soie, l'une bleu marine à motifs de jardinage, l'autre à motifs d'indiennes. 10 / 30 €

171. **HERMÈS, Paris**
TROIS CRAVATES en soie polychrome l'une vert bouteille à décor géométrisé noir, l'une large bleu foncé à décor monogrammé de H (Tache), une verte à étriers jaunes. Signées.
(Dans leurs boîtes d'origine) 30 / 50 €

172. **HERMÈS, Paris**
ENSEMBLE DE 6 FOULARDS LAVALIÈRES et 1 CRAVATE, en soie.
(Taches, jaunissures) 40 / 60 €

173. **HERMÈS, Paris**
SAC À MAIN modèle "Kelly" 35 cm, en cuir grainé gold, à surpiqures blanches, attaches et fermoir dorés, cadenas, clefs sous clochette et bandoulière amovible.
Dans son dustbag.
Lettre date D, vers 2000.
Long. 35 cm
(Bel état, légers frottements sur les côtés et très légères taches)
2 000 / 3 000 €

174. **HERMÈS, Paris Exclusif**
ROBE LONGUE DROITE en soie imprimée gris claire, à décor du monogramme H et étriers.
Taille 40 60 / 80 €

175. **HERMÈS, Paris**
T-SHIRT femme en coton, couleur corail à motif de cadran solaire.
Taille M. 40 / 60 €

176. **HERMÉS, Paris**
DEUX SETS DE TABLE et DEUX SERVIETTES assorties, en toile de coton imprimé, modèle "Rose des vents".
32 x 45 cm et 42 x 45 cm
(Légères taches) 50 / 60 €

177. **HERMÈS, Paris**
SIX ASSIETTES à dessert en porcelaine modèle "Patchwork Bourasque".
Diam. 21,5 cm 300 / 400 €

178. **HERMÈS, Paris**
ASSIETTE CREUSE octogonale en porcelaine modèle "Marqueterie de pierres d'Orient"
Diam. 20 cm 80 / 120 €

179. **HERMÈS, Paris**
VERRE À EAU en cristal bleu à liseré, en boîte d'origine.
Haut. 9 cm 80 / 120 €

180. **HERMÈS, Paris**
SAC À MAIN "Kelly", taille 32, en cuir Togo couleur étoupe avec bandoulière, piqûre et doublure bleu aztèque. Garniture en métal argenté palladié.
Avec cadenas et clés. Année 2010.
Dans son dustbag et boîte d'origine.
(Très bon état) 8 000 / 10 000 €

181. **HERMÈS, Paris**
NATTE DE PLAGE en lin à décor d'un cheval.
90 x 140 cm 150 / 250 €

182. **HERMÈS, Paris**
PARÉO en toile polychrome à décor de citrons, bordure bleue.
170 x 170 cm 150 / 200 €

183. **HERMÈS, Paris**
PARÉO en voile de coton à motifs de cocarde sur fond rouge et bordure bleu/violet.
170 x 150 cm 120 / 180 €

184. **HERMÈS, Paris**
SERVIETTE DE BAIN, grand modèle en coton éponge, modèle "Pégase", sur fond turquoise.
100 x 155 cm
(Petites taches d'encre au revers) 50 / 60 €

129
127
188
156
130
155
133

185. **HERMÈS, Paris**
SAC À DOS modèle "Herbag", en toile beige et cuir naturel. Fermeture par lanières sur rabat, intérieur en toile beige, avec cadenas et clef.
Haut. 34 cm ; Larg. 24 cm ; Prof. 12 cm
(Dans une boîte de la marque)
JOINT : un POCHON de rechange plus petit permettant d'alterner le volume du sac. 400 / 500 €

186. **HERMÈS, Paris**
SAC À MAIN de forme tonneau en cuir box noir, à col articulé à charnières avec quatre œillets en métal doré retenant deux petites anses en cuir, fermeture à rabat.
Signé à l'intérieur avec un N° 11, marqué Breveté S.G.D.G, et passant en métal doré signé également.
Vers 1960
Haut. 27 cm ; Larg. 29 cm
(Bon état de conservation, quelques frottements d'usage) 400 / 500 €



187. **HERMÈS, Paris**
SAC modèle "Toto" en toile beige et deux anses bleu roi, surpiqué blanc, fermeture par un bouton pression.
Haut. 27 cm ; Larg. 36 cm
(Bon état, légères taches) 150 / 200 €

188. **HERMÈS, Paris**
SAC en cuir prune avec bandoulière, œillets et boucle argentés.
30 x 30 cm
(Frottements, pliures et rayures, bandoulière renforcée) 50 / 100 €

189. **HERMÈS, Paris**
SUITE DE CINQ FLACONS DE TOILETTE ronds, en verre taillé à pans, avec couvercles en métal marqués Poudre, Bicarbonate, Poudre. B, Alun, Cire A, signés à l'intérieur.
Diam. 4,5 à 9 cm 150 / 200 €

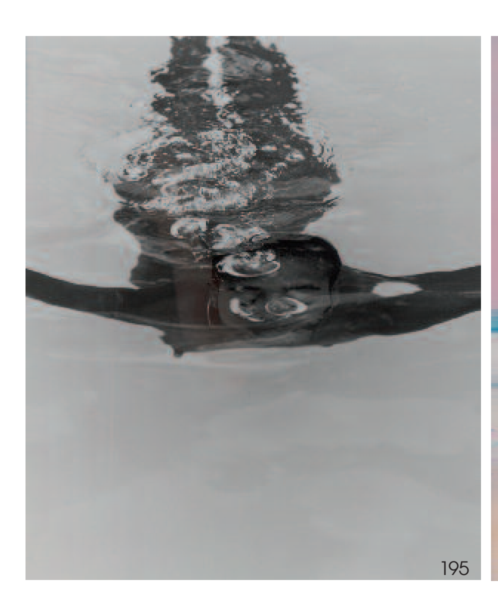
190. **HERMÈS**
Calèche bateau et *Broeck-Calèche*
Deux reproductions encadrées sous verre avec étiquette Collection Hermès, au dos.
16 x 22 cm 10 / 30 €

191. **Dans le gout d'ERTÉ**
Étude de Femme en costume et bijoux
Gouache.
28,5 x 20 cm 80 / 120 €

192. **S.T. DUPONT 1872 - Édition Second Empire**
MALLE pouvant former porte-document, laquée noir et intérieur à compartiments, gainé de skaï sable comprenant divers accessoires dans des écrins dont 1 briquet, 4 boucles de ceintures, 1 cravate en tricot bleu marine, 1 ceinture en veau et clés. Signé.
Édition limitée, numérotée 1/172
Haut. 17 cm; Larg. 56 cm; Prof. 49 cm
(Très bel état, quelques rayures au soufflet porte-document intérieur)
JOINT : TROIS ÉCRINS en laque noire et un carnet de notes en simili cuir brun de la marque et divers documents et albums. 500 / 800 €

193. **S.T. DUPONT**
STYLO PLUME en métal doré et laque de Chine dorée, plume en or (750).
Dans son écrin d'origine avec papier.
JOINT : STYLO PLUME en métal doré cannelé avec plume en or (750).
120 / 180 €

194. **S.T. DUPONT**
LONG BRIQUET en métal argenté en pointes de diamant.
Long. 14 cm 50 / 60 €


195

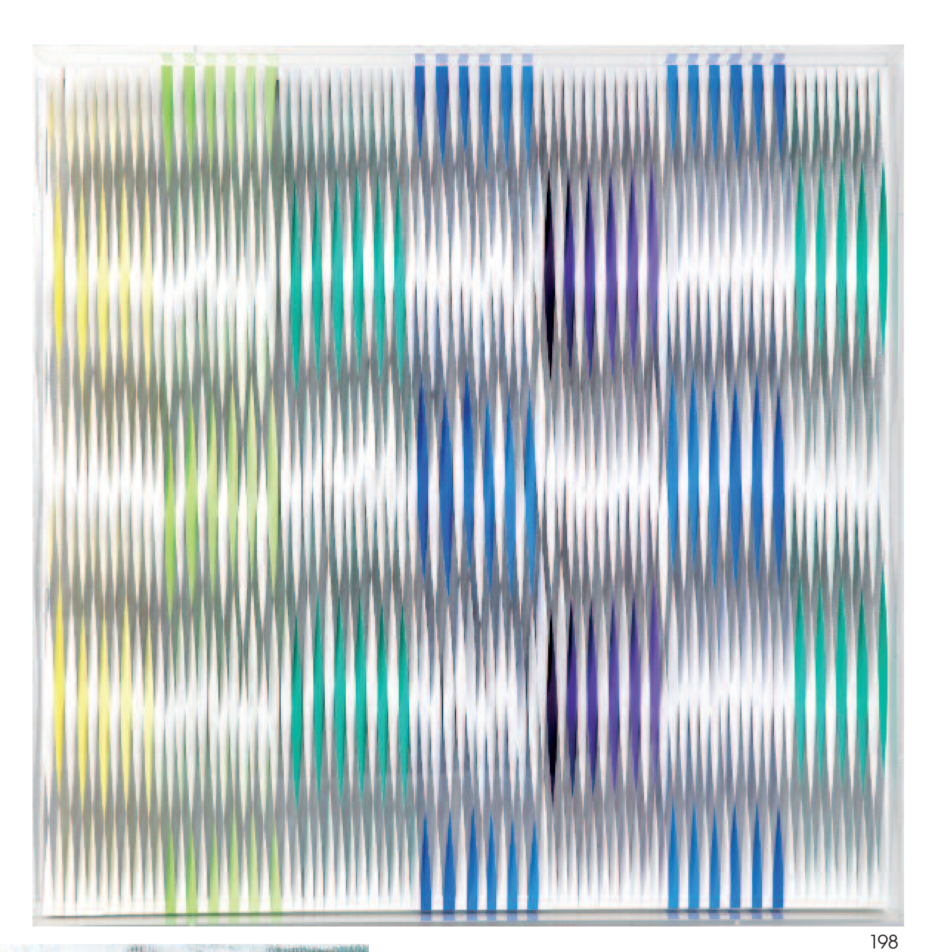

196

195. Jacques BARIS (Né en 1947)
La Nageuse, série Actéon
Tirage argentique noir et blanc numéroté 1/5, daté 1996 et contresigné sur le passe-partout
À vue : 44 x 36 cm
79 x 59 cm 300 / 500 €
Photographe au parcours original, Jacques Baris est aussi réalisateur et directeur de la photographie pour différents films. Avec déjà 40 ans de carrière, il est un habitué des expositions au Château d'eau à Toulouse, dans les Landes et le Pays Basque. Il a également travaillé à de nombreuses collaborations, notamment dans la publicité, à l'international.

196. Claude BILLES (1969)
Marinella, série Widescreen
Photographie, traitement numérique, impression encres UV sur Plexiglas. 2020.
Tirage unique.
Tirage 60 × 110 cm
Caisse américaine aluminium noir, 65 x 115 cm. 1 500 / 2 000 €
Cette photographie relève du glitch, terme qui désigne une erreur numérique, un bug dans le système et qui a donné naissance au mouvement du glitch art. Marinella est une image volontairement corrompue. L'artiste esthétise l'erreur ; le défaut devient alors la singularité. Tout comme les impressionnistes ont défié la touche au profit des sensations, le plasticien cherche à défier le système binaire au profit d'une émotion.


197

197. Tina TICTONE (Née en 1985)
Superstition
TAPISSERIE rectangulaire en laine noire, blanche et beige à décor stylisé géométrisé et en relief.
Signée au dos et datée 2022.
62 x 134 cm 2 500 / 3 500 €
"C'est en préparant ma résidence pour la fondation d'art Montresso à Marrakech en 2021 que deux aspects de mes recherches se sont retrouvés joints dans une pratique culturelle et traditionnelle qui m'a touché tout particulièrement : la confection des tapis berbères.
J'ai découvert premièrement que ces bijoux aux mille heures de patience étaient une pratique exclusivement féminine transmise de génération en génération, mais aussi que les symboles qui les ornes sont un langage ancestral quasi-inconnu de tous.
J'ai ensuite voulu comprendre ces signes puis les mêler à ma propre histoire de femme. Une série de tapisseries et de dessins en est née.
En parallèle, je découvrais une pratique de tissage contemporaine : le Tufting. L'envie instinctive a été de mêler nos deux mondes à travers l'élaboration de nouveaux symboles, puis de nouvelles tapisseries."



198

198. Corinne WARINSKO (XXe siècle)

Untitled

Épreuve unique en pléxiglas et acrylique sur toile polychrome Op art.

Signée

80 x 80 cm 3 000 / 4 000 €

Corinne Warinsko grandit au milieu des odeurs de peinture provenant de l'atelier de son père, où enfant, elle aime aller peindre. Elle est également fascinée par des éclats de lumière brisés que renvoient les centaines d'épingles qui entourent sa mère dans son atelier de couture. Cette fréquentation au quotidien de deux pratiques artistiques éduque son oeil et sa sensibilité. Elle découvre sa famille plastique : l'Op Art, l'Art Cinétique.

Installée depuis peu sur la Côte Basque elle nous ouvre aujourd'hui les portes de son univers et de ses réalisations.



200

200. Ghazi BAKER (Né en 1967)

Pac Man, 2021

Huile et acrylique sur toile, signée et datée

95 x 85 cm 4 000 / 6 000 €

201. KARDESCH (Née en 1963)
Équilibre
Huile, poudre d'or et fusain sur toile.
162 x 97 cm 6 000 / 8 000 €

Ancienne étudiante à l'école du Louvre et à l'école des Beaux-Arts, Kardesch a découvert très tôt l'abstraction, et utilise principalement la peinture à l'huile, la poudre d'or, le fusain et le chrome. Elle rythme ses recherches par des séries numérotées, refusant les logiques pourtant entrelacées entre ses sujets.
Elle résiste obstinément à l'interprétation critique qui pourrait contraindre l'énergie vitale qui la caractérise. Elle est attentive également aux interactions qui peuvent surgir de sa peinture vers d'autres disciplines telles le design, la haute couture, la photographie et interroge sans cesse la relation aux publics provoquant l'insertion de ses oeuvres dans l'environnement.
Elle a exposé à Biarritz, Bayonne, Saint-Jean-de-Luz, Bordeaux, Genève, Paris, New York.


201


202


203

202. KARDESCH (Née en 1963)
Calligraphie 1
Encre signée en bas à droite.
49 x 64 cm 500 / 600 €

203. KARDESCH (Née en 1963)
Calligraphie 2
Encre signée en bas à droite.
49 x 64 cm 500 / 600 €

204

204. **Jean MIOTTE (1926-2016)**
Abstraction, 1982
Acrylique sur toile, signée.
130 x 96 cm — 8 000 / 10 000 €

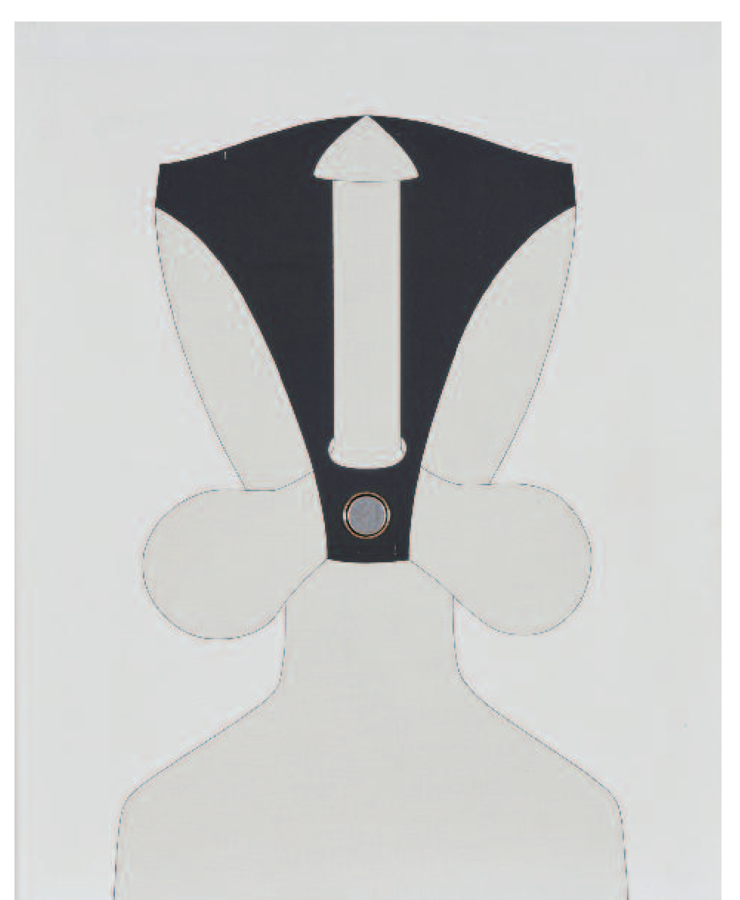
205. **Dominique ANDRÉ (XXe)**
Fire
Épreuve en kermolin, résine polyester gris et liseret rouge.
Haut. 35 cm ; Larg. 23 cm ; Prof. 22 cm — 300 / 350 €



205




206



209

206. D'après André BRASILIER (né en 1929)
Cheval de cirque, 1965
Estampe en couleurs signée en bas au centre.
23 x 19 cm 80 / 120 €

207. Antonio SEGUI (1934-2022)
Hommes dans la ville
Lithographie en couleurs signée, datée 1991 et justifiée sur 100.
À vue : 47 x 70 cm 120 / 180 €

208. Édmond VALES (1918-2001)
Place Djema El Fna
Gravure en couleurs, signée et située Marrakech dans la planche, contresignée et numérotée 9/20 au crayon.
26,5 x 12 cm 80 / 120 €

209. Georges LAURO (né en 1939)
Composition
Toile signée et datée 1975 en bas à droite, et au dos.
73 x 60 cm 150 / 200 €

210. École CONTEMPORAINE
Composition aux oranges
Huile sur toile signée Talchan en bas à droite.
100 x 100 cm 150 / 200 €



207



210



211. **Roger CAPRON (1922-2006)**
TABLE BASSE rectangulaire à plateau de carreaux de céramique à décor d'empreintes et motifs végétaux. Signée.
Piètement droit en bois teinté à pied à double baguette saillant.
Haut. 36 cm ; Larg. 118 cm ; Prof. 60 cm 200 / 300 €

212. **Albert THIRY (1932-2009) à Vallauris**
TROIS PIECES en faïence gravée et émaillée, signées à l'encre, comprenant : 1 grand plat ovale à décor de chardon (Long. 39 cm), 1 ravier ovale à décor de poisson (Long. 29 cm), 1 saladier à décor de fleurs (Diam. 26 cm) 150 / 200 €

213. **SANT VICENS, d'après Jean LURCAT (1892-1966)**
CARREAU en faïence émaillée rouge, noir et blanc à décor d'un coq stylisé. Signé et monogrammé RB au revers.
20 x 20 cm 150 / 200 €

214. **Michel BARBIER (1931-2005) à Vallauris**
PICHET à large col en coupe, corps balustre avec anse, en faïence émaillée jaune et noir d'un visage féminin, poisson stylisé et motifs géométriques. Vers 1950-1960
Haut. 28 cm 50 / 100 €

215. **D'après Jean LURCAT (1892-1966)**
Coq
Acrylique sur toile monogrammée RF en bas à droite.
74,5 x 52 cm 150 / 200 €

216. **ALLIX**
VASE à col carré en faïence émaillée polychrome à décor vert et jaune d'animaux sauvages en réserves, sur fond noir. Signé en creux.
Haut. 18 cm 50 / 100 €

217. **Robert PICAULT (1919-2000)**
CHEVRETTE en faïence émaillée polychrome vert et blanc, à décor rainuré sur la panse. Monogrammée au revers, cachet en creux de l'atelier.
Vers 1980
Haut. 24,5 cm 80 / 120 €

218. **Céramiques ELCHINGER**
COUPE circulaire en faïence émaillée rouge et noir à décor géométrique. Étiquette d'origine sous la base.
Haut. 10 cm ; Diam. 31 cm 80 / 120 €

219. **Céramiques ELCHINGER**
PETITE COUPE à anse en rotin, de forme lenticulaire en faïence émaillée gris et noir. Etiquette d'origine et signature en creux sous la base.
Larg. 16 cm 50 / 60 €

220. **Céramiques ELCHINGER**
VASE corole en faïence émaillée vert. Signé en creux avec étiquette d'origine sous la base.
Haut. 22 cm ; Larg. 23 cm 80 / 120 €

221. **Arne BANG (Danemark, 1901-1983)**
PETITE COUPE de forme tulipe côtelée, en grès émaillé beige. Marquée sous la base AB et 72.
Haut. 9 cm 200 / 300 €

222. **MADOURA**
POT en céramique émaillée bleu et ocre à décor sur la panse et en creux de motifs de losanges et de cercles, stylisant des yeux
Cachet en creux Madoura Plein Feu.
Haut. 9 cm ; Diam. 16,5 cm 400 / 500 €

223. **Luc ROLLAND (Né en 1955)**
COUPELLE ronde sur talon en faïence émaillée gris-blanc avec rainures en épargne.
Signée en creux sous la base.
Haut. 7 cm ; Diam. 16 cm 50 / 80 €

224. **Simone BRACHET-LABAT (XXe siècle)**
Les Poissons
Gouache, projet de tapisserie signée en bas à droite
44 x 39 cm 150 / 200 €


212


211


225
228


230


226

225. **Karin MÖBRING pour IKEA**
PAIRE DE FAUTEUILS en pin et cuir, modèle "Diana".
Vers 1970
Haut. 70 cm ; Larg. 64 cm ; Prof. 60 cm
(Patine d'usage) 600 / 800 €

226. **TABLE** rectangulaire à plateau en verre teinté noir à bordure transparente reposant sur deux pieds évasés à quatre branches en acier chromé.
Travail des années 1970
Haut. 71 cm ; Larg. 170 cm ; Prof. 95 cm
(Plaque de verre estampée Ikea) 150 / 200 €

227. **D'après Andy WARHOL**
Marilyn
AFFICHE lithographiée en couleurs à effet 3D, édition Pyramidamerica.
Copyright Renaissance Road - Bernard of Hollywood.
67 x 48 cm
(Petites rayures et trous de punaise dans les coins, sous verre) 150 / 200 €

228. **SUSPENSION** globulaire en métal laqué orange et verre opalescent blanc.
Vers 1970
Diam. 37 cm
(Petits manques à la peinture) 200 / 300 €

229. **TABLE BASSE** formée d'un panneau STOP en tôle émaillée, sur un piétement quadripode en bois laqué rouge.
Haut. 56 cm ; Diam. 67 cm 50 / 100 €

230. **Dans le goût d'Ingo MAURER (1932-2019)**
LAMPE spirale en acier tubulaire peint en blanc et verre opalin blanc.
Modèle crée vers 1970
Haut. 31 cm 200 / 250 €



227


233


234


237

231. **MD Spain**
PAIRE DE PLAFONNIERS circulaires en tôle laquée blanc et cinq lumières sous cache en aluminum.
Vers 1970
Diam. 44 cm 150 / 200 €

232. **Osvaldo BORSANI (1911-1985)**
FAUTEUIL modèle "P40", en métal, laiton avec tissus vert.
Modèle créé vers 1957
(Garniture d'origine usagé) 800 / 1 200 €

233. **FASE**
LAMPE DE BUREAU modèle « Président », à fût cintré en bois et bras orientable en métal chromé avec large réflecteur orientable circulaire en métal laqué noir. Base circulaire pivotante à 360°. Avec étiquette et marquée sous la base.
Vers 1960
Haut. fût : 42 cm ; Larg. bras : 72 cm
(Légères rayures) 150 / 200 €

234. **Willy GUHL (1915-2004)**
JARDINIÈRE sculpture, épreuve en fibrociment marquée en creux 13 6 68 et 73.
Haut. 38 cm ; Larg. 62 cm ; Prof. 46 cm 300 / 400 €

235. **TABLE BASSE** rectangulaire en verre plié.
Haut. 35 cm ; Larg. 111 cm ; Prof. 55 cm 100 / 150 €

236. **Miguel BERROCAL (1933-2006)**
Torse épisgastrique
Sculpture en laiton poli, composée d'éléments démontables,
Édition Artcurial, signé et numéroté 19/5000.
Haut. 13,5 cm
Dans sa boîte d'origine, avec livret d'instructions de montage. 200 / 300 €

237. **Vico MAGISTRETTI (1920-2006), édition O luce**
Lampe "Atollo", en verre teinté noir.
Haut. 70 cm
(Légers éclats à la coupole) 500 / 600 €

238. **LAMPE** à piètement en gradins en verre vert et structure en métal noir, abat-jour en opaline vert d'eau.
Vers 1970.
Haut. totale : 56 cm 150 / 200 €

239. **POLS POTTEN Studio - Série bubbles & Bottles**
DEUX BOUTEILLES en verre soufflé rouge et violet et leurs bouchons en verre soufflé bleu et jaune.
Haut. 42 et 52 cm 150 / 200 €


232

232


239



240. **Ada LOUMANI (1959)**
GRAND VASE ovoïde en verre multicouche à coulures vertes et bleues, signé et daté (19)90 sous la base.
Haut. 45 cm 200 / 300 €

241. **Ada LOUMANI (1959)**
LAMPE CHAMPIGNON en verre multicouche orange, jaune et bleu, le fût balustre et abat-jour en forme de coupe. Signée sous la base et datée (19)92.
Haut. 50 cm
(Fêle) 200 / 300 €

242. **Ada LOUMANI (1959)**
VASE ovoïde en verre multicouche à décor de ronds jaunes et verts. Signé sous la base.
Haut. 22 cm 100 / 200 €

243. **François CHATAIN (XXe siècle)**
VASE couvert, en céramique craquelée émaillée crème.
Haut. 28 cm 50 / 100 €

244. **Lucien BRISDOU (1878-1963)**
VASE sur talon en céramique émaillée polychrome à large col évasé et à décor de lignes en vert, noir et argent sur la panse.
Signé au revers.
Haut. 18 cm 50 / 100 €

245. **Lucien BRISDOU (1878-1963)**
VASE sur piédouche en céramique émaillée noir, or et argent à large col évasé et à décor de lignes et coulures sur la panse.
Signé au revers.
Haut. 20 cm 50 / 100 €

246. **Lucien BRISDOU (1878-1963)**
VASE BOULE couvert en céramique émaillée noir, or et argent à décor de coulures sur la panse.
Signé sous la base.
Haut. 20 cm 50 / 100 €

247. **Lucien BRISDOU (1878-1963)**
VASE BOULE à col annelé, monté en lampe, en céramique émaillée polychrome à décor de coulures sur la panse.
Haut. 11 cm 50 / 100 €

248. **Lucien BRISDOU (1878-1963)**
VASE PYRAMIDAL oblong en céramique émaillée bleu profond et or à décor de filets et coulures.
Signé sous la base.
Haut. 15,5 cm 50 / 100 €

249. **Lucien BRISDOU (1878-1963)**
VASE pansu en grès émaillé brun et beige à décor incisé et en relief de lignes.
Cachet en creux et numéroté au revers.
Haut. 15 cm 50 / 100 €

250. **Francine PRISTON (XXe siècle)**
VASE de forme libre en céramique émaillée bleu roi et turquoise, partiellement craquelée reposant sur une base carrée à gradins.
Signé et numéroté 13 sous la base.
Haut. 53 cm
(Reprise d'origine au col) 120 / 150 €

251. **GRAND VASE** ovoïde à col évasé en terre cuite à glaçure polychrome bleu jaune et rose.
Travail français, vers 1960
Haut. 35 cm 80 / 100 €

252. **GRANDE LAMPE DE TABLE** en céramique émaillée blanc et brun à trois boules superposées reposant sur base circulaire.
Haut. du fût : 90 cm 80 / 120 €

253

257

254

253. MAISON ARLUS
LUSTRE vintage type suspension de billard, à trois bras de laiton et quatre abat-jours rectangulaires en perspex couvrant deux lumières chacun.
Vers 1960.
Haut. 56 cm ; Long. 110 cm ; Larg. 46 cm 200 / 300 €

254. Dans le goût de Robert GUILLERME et Jacques CHAMBRON
FAUTEUIL dit Tricoteuse, en chêne mouluré, à dossier cintré barreaudé, et deux coussins.
Vers 1970 80 / 120 €

255. MIROIR SOLEIL de forme circulaire dans un cadre en bois doré rayonnant.
Hors tout : 60 cm 150 / 200 €

256. TABLE BASSE en laiton et bronze à piètement curule à limitation du cordage, plateau carré en verre teinté noir.
Vers 1960-1970.
Haut. 40 cm ; Larg. 81 cm ; Prof. 81 cm
(Rayures d'usage) 100 / 200 €

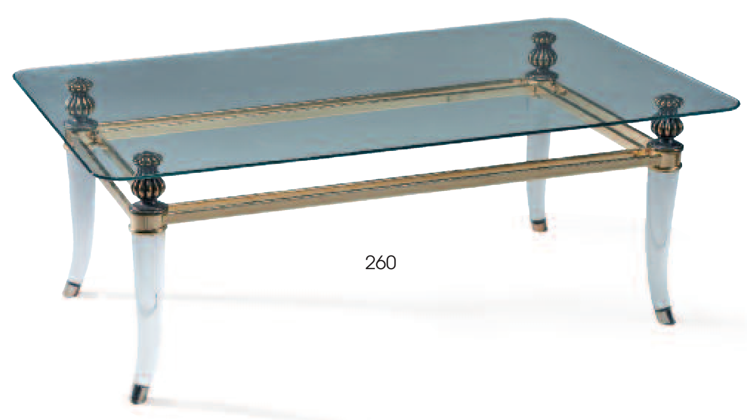
257. MIROIR SOLEIL circulaire dans un cadre en bois doré, à deux rangs de rayons.
Diam. 60 cm 150 / 200 €

258. PAIRE DE TABLES DE NUIT rectangulaires en bambou à deux plateaux en verre.
XXe siècle.
Haut. 46 cm ; Larg. 50 cm ; Prof. 38 cm 30 / 50 €

259. IMPORTANT MIROIR rectangulaire dans un cadre en bambou teinté et filets de godrons.
XXe siècle
112 x 119 cm 50 / 100 €

260. TABLE BASSE rectangulaire à plateau en verre, reposant sur quatre pieds cambrés en plexiglas terminés par des sabots, et surmontés de balustres godronnés reliés par des traverses en métal doré.
Vers 1980
Haut. 45 cm ; Larg. 120 cm ; Prof. 70 cm 50 / 100 €


256

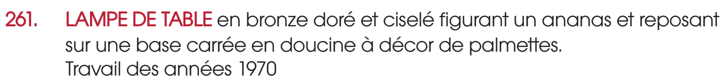

260



265



264



261. LAMPE DE TABLE en bronze doré et ciselé figurant un ananas et reposant sur une base carrée en doucine à décor de palmettes.
Travail des années 1970
Haut. 35 cm 120 / 150 €

262. PAIRE DE BOUTS DE CANAPÉ ou TABLES DE CHEVET à trois tablettes en verre teinté doré à l'imitation du marbre avec monture en bronze et laiton.
Vers 1960
Haut. 64 cm ; Larg. 40 cm ; Prof. 32 cm
(Accident à un verre, un pied légèrement courbé) 200 / 250 €

263. Attribué à Gaetano SCIOLARI pour AMILUX
LUSTRE en métal doré à trois bras de lumière et une lumière centrale, couronnes en partie basse et en partie haute à frise géométrique et pampilles de verre moulé dans les médaillons.
Vers 1970
Haut. 39 cm ; Diam. 28 cm 150 / 200 €

264. Stéphane GALERNEAU - PARIS
PIED DE LAMPE en bronze doré, ciselé et émaillé à décor de fleurs dans des rinceaux stylisés.
Signé à l'arrière.
Haut. 36 cm 200 / 300 €

265. Jean-Claude MAHEY (XXe - XXIe siècle)
LAMPE DE TABLE en résine laquée crème reposant sur une base rectangulaire en laiton doré et chromé à gradins. Signée à l'arrière sur une plaquette en applique.
Haut. 30 cm ; Larg. 28,5 cm 100 / 200 €

266. TABLE BASSE rectangulaire à plateau en verre fumé sur un piétement en acier de forme curule réuni par une tablette d'entretoise en verre.
Vers 1970
Haut. 32 cm ; Larg. 120 cm ; Prof. 60 cm 100 / 150 €



262 266 262



269



268

267

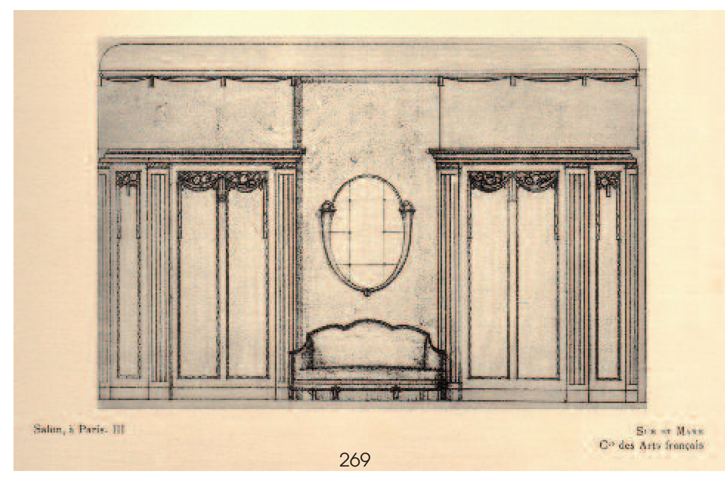
267. **Sibylle MAY pour Céramique de CAZAUX (Édouard)**
Danseuse égyptienne assise, série Évolution, vers 1925
Épreuve en céramique émaillée polychrome, signée dans le décor et deux tampons signature sous la base.
Haut. 30 cm — 800 / 1 200 €

268. **GENET & MICHON**
LAMPE MAPPEMONDE en verre blanc moulé pressé, base carrée à pans coupés en métal. Signée dans le motif du globe.
Vers 1930
Haut. 24 cm — 500 / 800 €
Provenance: Cabinet d'un médécin de Saint-Jean-de-Luz, décoré par Victor Courtray, par descendance.

269. **SÜE & MARE - Louis SÜE (1875-1968) & André MARE (1885-1932) – COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS**
« Cornes d'abondance » n° 803 du référencier de la Compagnie des Arts Français, le modèle initialement conçu vers (1919) probablement pour le salon de Charles Stern.
Important miroir de salon.
L'encadrement, sur ses deux-tiers, en bois sculpté au décor titre et doré.
La partie haute du cadre en laiton patiné.
Glace ovale changée.
Vers 1920-25.
Un accident en partie basse du cadre, petits éclats épars sur l'encadrement en bois doré, usures à la dorure laissant parfois apparaître l'assiette rouge.
Haut. 150 cm ; Larg. 130 cm — 4 000 / 6 000 €
Bibliographie :
- L'Amour de l'Art – Avril 1921. Un modèle identique reproduit page 112.
- La Renaissance de l'art français et des industries de luxe – Janvier 1921. Modèle identique reproduit page 34.
- L'Amour de l'Art – Février 1923. Un modèle identique reproduit page 452.
- Intérieurs de Süe et Mare – Présentation de Jean Badovici, Éditions Albert Morancé, Paris, c. 1923. Le dessin de notre modèle de miroir reproduit planche 22.
- Intérieur – I – Éditions Albert Lévy, Paris, 1924. Le dessin de notre modèle de miroir reproduit planche 52.
- Florence Camard - Süe et Mare et la Compagnie des Arts Français - Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993. Modèle identique reproduit pages 81, 96 (dessin), 168, 256 et 293 (ill. 803).



269



269

270. **TELEFUNKEN**
MEUBLE POUR DISQUES VINYLE en bois et placage d'ébène de Macassar teinté ouvrant en façade par un abattant découvrant une platine vinyle et deux portes découvrant des casiers range-disques.
Travail des années 1930
Haut. 80 cm ; Larg. 72,5 cm ; Prof. 43 cm — 100 / 200 €


273
278
274
271
277
275
276

271. École FRANÇAISE du XXe siècle
Vénus au paon
Épreuve en terre cuite à patine verte. Vers 1930.
Larg. 53 cm
(Très petits éclats) 150 / 200 €

272. Charles CATTEAU (1880-1966) pour BOCH KERAMIS - La Louvière
COUPE RONDE sur talon en faïence émaillée craquelée blanche à décor de frise jaune et rouge et d'un motif floral stylisé sur le pourtour et le centre.
Marque sous la base.
Diam. 29 cm 150 / 200 €

273. Lucien GIBERT (1904-1988)
Buste de Jean Mermoz
Épreuve en bronze à patine brune signée sur l'épaule, marquée "*bronze*" à la base, sur un socle en marbre noir.
Haut. totale : 31 cm 500 / 600 €

274. Dans le goût de Jacques ADNET (1900-1984)
GLOBE TERRESTRE formant lampe en verre translucide et papier lithographié de la maison G. Thomas à Paris, échelle 1/50 000 000e, reposant sur un socle en métal nickelé à gradins.
Vers 1920-1930.
Haut. 33 cm
(Manque le bras fixe des méridiens, petits manques au papier) 300 / 500 €

275. MAJORELLE, Nancy
TROIS TABLES gigognes rectangulaires à côtés arrondis et piétement droit, en acajou, placage d'acajou et palissandre. La plus grande à décor incrusté de fleurs stylisées en bois noirci et nacre et signature marquetée.
Vers 1920-1930
Haut. 46 cm ; Larg. 54 cm ; Prof. 35 cm
(Bel état) 800 / 1 000 €

276. SUITE de QUATRE CHAISES et UNE TABLE DE BRIDGE en hêtre. Les chaises à dossier ajouré en croisillons et reposant sur quatre pieds fuselés. La table au modèle, reposant sur quatre pieds fuselés aux montants légèrement saillants et arrondis.
Vers 1950
Haut. 75 cm ; Larg. 75 cm ; Prof. 75 cm 400 / 600 €

277. SCHNEIDER
PAIRE DE VASES ovoïdes en verre soufflé marmoréen jaune et orange, signés à la roue.
Haut. 39 cm 600 / 800 €

278. MORRISON pour la Compagnie Internationale des Wagons-Lits
PANNEAU en marqueterie de bois fruitier et placage d'acajou à décor central de motifs floraux et végétaux dans un ovale. Provenant de la ligne "Bordeaux - Saint-Jean - Irún".
57 x 58,5 cm
(Petits manques) 500 / 600 €



286

284

285

281



279



279. PARAVENT à trois feuilles à décor d'oiseaux exotiques branchés sur fond de feuilles d'argent.
Une feuille : 155 x 39,5 cm — 300 / 500 €

280. SARREGUEMINES
BUSTE D'ÉPHEBE d'après l'Antique en faïence craquelée émaillée blanc. Marqué.
Haut. 34 cm — 100 / 200 €

281. Louis GIRAUD à Vallauris
PAIRE DE VASES en faïence émaillée polychrome à décor de Savane stylisée. Signés.
Haut. 34 cm — 300 / 500 €

282. Paul ARTUS
Taureau
Épreuve en faïence émaillée noir, signée en creux sous la patte.
Long. 22,5 cm
(Une corne probablement recollée) — 30 / 50 €

283. École MODERNE du XXe siècle
Portrait de Jean Marais en costume
Mine de plomb monogrammée en bas à droite avec remerciement de l'artiste en haut à gauche.
35 x 23 cm
(Petits plis) — 150 / 200 €

284. René GRUAU (1909-2004)
Pierrot masqué
Gouache et encre avec annotation "*With the best wishes for -1949- from Gruau*"
50 x 32 cm
(Pliures, petites déchirures et manque en marge) — 600 / 800 €

285. Paul CIROU (1869-1951)
CADRE en chêne sculpté de personnages, de fleurs et papillons et titré "*Le Chemin des Dunes*" signé, titré et contresigné au dos.
Époque Art Nouveau
Hors tout : 72 x 55 cm et à vue : 54 x 35 cm
(Trous de vers) — 150 / 200 €

286. MANUFACTURE DE ROZENBURG à Den Haag (La Haye, Pays-Bas)
PETIT VASE de forme balustre et section carrée, en fine porcelaine dite coquille d'œuf, à deux anses, et décor émaillé polychrome de fleurs d'eau par Samuel SCHELLINK. Signé du cachet, n° 485 et S barré sous la base.
Époque Art Nouveau
Haut. 14 cm ; Larg. 11 cm
(Fêles sur une anse) — 150 / 200 €

287. COMMODE DEMI-LUNE en bois sculpté mouluré et laqué gris ouvrant par quatre rangs de tiroirs, les panneaux latéraux à décor de carquois et torches noués, ceinture à enroulement, pieds toupies. Dessus de marbre gris veiné. XIXe siècle.
Haut. 91 cm ; Larg. 125 cm. ; Prof. 55,5 cm
(Fêle au marbre) — 200 / 300 €



287


293


298

288. TAPIS en laine poychrome dans les tons rouges, roses et beiges à décor de 63 jardins et bordures de rinceaux.
XXe siècle.
275 x 188 cm 150 / 200 €

289. TAPIS en laine poychrome à décor de rinceaux et fleurs, avec animaux sauvages et insectes.
XXe siècle, style Iranien.
287 x 185 cm 150 / 200 €

290. ELITE
SALON DE JARDIN en teck comprenant une table ovale et six chaises pliantes.
La table : Haut. 74 cm ; Larg. 144 cm ; Prof. 100 cm 300 / 400 €

291. PUIFORCAT
COUVERT en argent, modèle Cannes, d'après Jean PUIFORCAT.
Poids brut : 134 g 50 / 80 €

292. Carlo ALESSI, Alfra, Italie
PARTIE DE SERVICE A THÉ-CAFÉ en inox bombé, manche noirci, comprenant : un pot à lait, une théière, une cafetière et un sucrier couvert.
Vers 1945
(Petits chocs à la base du sucrier) 80 / 120 €

293. CHRISTOFLE
MÉNAGÈRE en métal argenté, modèle aux rubans croisés, style Louis XVI, comprenant 162 pièces, soit : 8 grandes fourchettes, 12 grandes cuillères, 11 grands couteaux lames Christofle, 10 petits couteaux lames Christofle, 12 couverts à entremet, 12 couverts à poisson, 12 petites cuillères, 12 fourchettes à huître, 12 fourchettes à escargot, 1 couteau et pique à découper, 1 couvert de service, 1 couvert de service à poisson, 1 couvert à salade, 12 fourchettes à gâteau, 1 pelle à tarte, 12 cuillères à moka, 1 louche à sucre, 1 louche, 1 cuillère à sauceet 1 couteau à fromage.
Dans des boîtes de la marque
(Bon état général, certaines pièces quasi neuves) 300 / 500 €

294. FLEURON
SEAU À CHAMPAGNE de forme Médicis, godronné et à deux petites anses feuillagées.
Haut. 26 cm 80 / 120 €

295. BACCARAT
PARTIE DE SERVICE DE VERRES en cristal, modèle Lulli, comprenant 27 pièces soit : 8 verres à vin rouge, 8 verres à eau, 8 verres à vin blanc et 5 coupes à champagne.
(Une coupe fendue, quelques petites égrenures) 200 / 300 €

296. BACCARAT
COUPE ronde en cristal moulé pressé, cerclée en métal argenté. Signée.
Diam. 25 cm
(Fèle dans le talon à la cuisson) 100 / 150 €

297. BACCARAT
DEUX PENDULETTES de bureau en cristal moulé-pressé, l'une teintée rouge à demi-annelée et l'autre teintée jaune à décor de cornes d'abondance et fleurs stylisées.
Signées.
Haut. 7,5 cm 50 / 80 €

298. Attribué à BACCARAT
NECESSAIRE DE TOILETTE en cristal à décor doré de guirlandes de fleurs et filets, sur fond blanc guilloché de rosaces, comprenant 10 pièces, soit : 4 flacons tronconiques de tailles différentes, 1 vaporisateur (système accidenté), 1 poudrier, 1 gobelet, 1 coupe à savon, 1 coupelle ovale et 1 baguier
Vers 1900 200 / 300 €

299. SIX VERRES à pieds en cristal taillé et teinté de couleurs différentes.
Tchécoslovaquie, XXe siècle.
Haut. 18 cm 80 / 120 €

300. SIX COUPES à CHAMPAGNE en cristal taillé et teinté de couleurs différentes.
Tchécoslovaquie, XXe siècle.
Haut. 13 cm 80 / 120 €


291

290


301


305


303


309 311 308 311 310 310 307

301. SAINT-LOUIS
SERVICE DE VERRES à pied, en cristal, modèle Tommy, comprenant 25 pièces, soit : 4 verres à eau, 6 verres à vin rouge, 6 verres à vin blanc, 8 verres à liqueur et 1 carafe avec bouchon.
Signés. 250 / 300 €

302. TABLE ronde de jardin, à pietement tulipe en fonte d'aluminium laqué blanc, plateau de marbre blanc veiné.
Dans le goût d'Eero SAARINEN pour Knoll International
Diam. plateau : 120 cm
(Usures d'usage) 300 / 500 €

303. DAUM Nancy France
PARTIE DE SERVICE DE VERRES, modèle "Briançon", en cristal taillé de frises géométrisées sur le pied, comprenant 51 pièces, soit : 2 carafes, 1 broc, 12 coupes à champagne, 12 verres à eau, 12 verres à vin et 12 verres à liqueur.
Signés.
Haut. carafes : 22 cm ; Haut. broc : 16 cm
(Un éclat sur un verre à vin) 300 / 500 €

304. VILLEROY & BOCH
DIX FLÛTES en cristal taillé à palmettes.
Haut. 20 cm 50 / 100 €

305. LALIQUE FRANCE
SUITE DE SEIZE VERRES A WHISKY, modèle "Floride" en verre soufflé et appliqué à décor de cabochons de couleurs. Signés
Haut. 11 cm; Diam. 10 cm
(Petites égrenures, bon état général) 300 / 500 €

306. LALIQUE FRANCE
SUITE DE QUATRE VERRES À WHISKY modèle "Floride" en verre soufflé et appliqué à décor de cabochons de couleurs. Signés.
Haut. 11 cm ; Diam. 10 cm
(Très légères égrenures) 100 / 150 €

307. LALIQUE FRANCE
PETITE COUPE RONDE en cristal moulé à décor d'entrelacs et cabochons. Signée.
Diam. 9 cm 100 / 150 €

308. LALIQUE FRANCE
UN OISEAU et DEUX MOINEAUX en cristal moulé.
Haut. 9 cm et 6 cm 120 / 200 €

309. LALIQUE FRANCE
PETIT VASE sur piédouche en cristal taillé à décor torsadé sur base ronde. Signé sous la base.
Haut. 15 cm 80 / 120 €

310. LALIQUE FRANCE
PETITE COUPE RONDE formant baguier en verre moulé à décor de deux cygnes. Signée sous la base.
11 cm x 10 cm
JOINT : POISSON en cristal bleu turquoise. Long. 6 cm
80 / 120 €

311. LALIQUE FRANCE
GOBELET en cristal moulé-pressé à décor de branchages stylisés.
(État neuf en boîte d'origine)
JOINT : TOUPIE en cristal moulé teinté vert, dans son sachet et sa boîte d'origine. 40 / 60 €

312. SERVICE DE VERRES à pied en cristal, finement gravé à la roue de frises de lambrequins, comprenant 26 pièces, soit : 6 verres à eau (Haut. 17,5 cm), 8 verres à vin rouge (Haut. 14 cm) et 12 verres à vin blanc (Haut. 12,5 cm) 100 / 200 €

SAMEDI 6 AOÛT À 14H

COLLECTION D'ŒUVRES PAR JOSEPH LAULIÉ (1928-2016)

lots 401 à 451



401



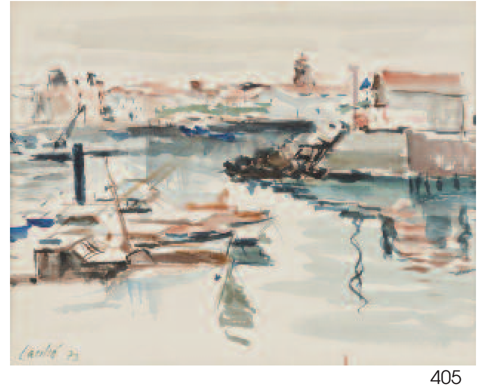
402



403



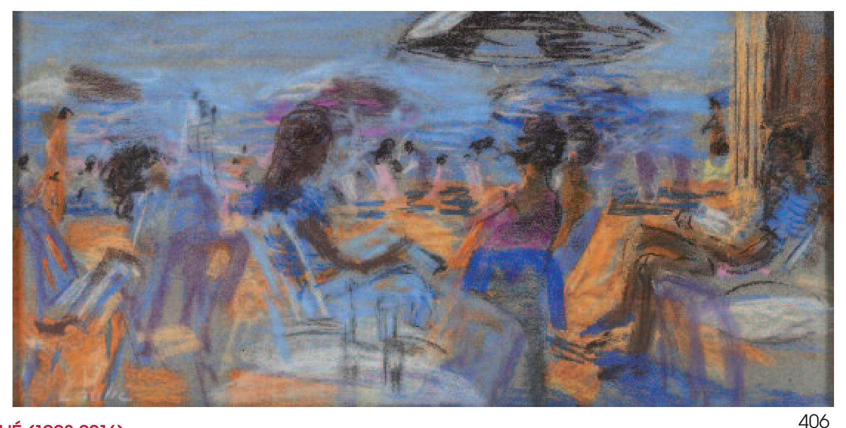
404



405



408



406

407

401. Joseph LAULIÉ (1928-2016)
Bateaux à quai
Aquarelle signée et datée 1978 en bas à gauche.
25 x 32 cm — 100 / 120 €

402. Joseph LAULIÉ (1928-2016)
Le port de Saint-Jean-de-Luz avec la Rhune
Aquarelle signée et datée 1977 en bas à gauche.
48 x 64 cm — 150 / 200 €

403. Joseph LAULIÉ (1928-2016)
Urrugne, l'Eglise Saint-Vincent
Aquarelle signée et datée 1980 en bas à gauche.
46 x 61 cm — 200 / 250 €

404. Joseph LAULIÉ (1928-2016)
Chapelle dans les arbres
Aquarelle signée en bas bas à gauche.
46 x 61 cm — 100 / 150 €

405. Joseph LAULIÉ (1928-2016)
La criée à Ciboure
Aquarelle signée et datée 1973 en bas à gauche.
49 x 63 cm
(Petites rousseurs) — 120 / 150 €

406. Joseph LAULIÉ (1928-2016)
Lecture à la plage
Pastel signé en bas à gauche.
31 x 62 cm — 100 / 120 €

407. Joseph LAULIÉ (1928-2016)
La Chambre jaune
Huile sur toile signée et datée 1977 en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis.
33 x 24 cm — 150 / 200 €

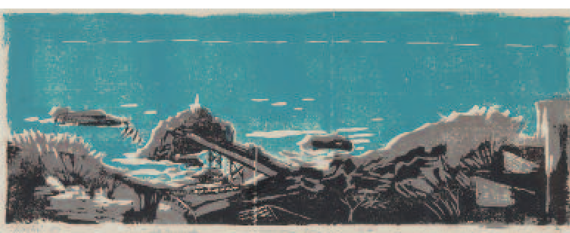
408. Joseph LAULIÉ (1928-2016)
Le Repos dans le jardin
Huile sur toile signée en bas à gauche.
33 x 41 cm — 250 / 300 €


409


411


412


415


414


410


416

409. Joseph LAULIÉ (1928-2016)
Port-Vieux
Aquarelle signée et datée 1974 en bas à gauche.
46 x 61 cm
(Petites rousseurs) 120 / 150 €

410. Joseph LAULIÉ (1928-2016)
Biarritz, la place Sainte-Eugénie
Pastel et gouache signé, dédicacé et daté 1985 en bas à gauche.
58 x 42 cm 120 / 150 €

411. Joseph LAULIÉ (1928-2016)
Biarritz, Port-Vieux
Pastel et gouache signé et daté 1985 en bas à gauche.
46 x 61 cm 150 / 200 €

412. Joseph LAULIÉ (1928-2016)
La Baie depuis la Côte des Basques
Aquarelle signée et datée 1974 en bas à gauche.
46 x 61 cm 120 / 150 €

413. Joseph LAULIÉ (1928-2016)
Biarritz depuis le phare
Aquarelle signée et datée 1974 en bas à gauche.
46 x 63 cm 150 / 200 €

414. Joseph LAULIÉ (1928-2016)
La Passerelle (Biarritz, le Rocher de la Vierge)
Linogravure signée, titrée, annotée EA, numérotée 1/20 et datée 1980.
25 x 57 cm 50 / 80 €

415. Joseph LAULIÉ (1928-2016)
Biarritz depuis le phare
Huile sur toile signée et datée 1974 en bas à droite.
40 x 80 cm 300 / 500 €

416. Joseph LAULIÉ (1928-2016)
La Promenade à Biarritz
Huile sur toile signée et datée 1987 en bas à gauche.
34 x 41 cm 200 / 300 €


421


417


418


419


420

422


423

424

417. Joseph LAULIÉ (1928-2016)
Biarritz, banc devant la Grande Plage
Huile sur toile signée et datée 1979 en bas à gauche.
27 x 41 cm 200 / 300 €

418. Joseph LAULIÉ (1928-2016)
Biarritz, les tentes sur la Grande Plage
Huile sur toile signée et datée 1975 en bas à gauche.
33 x 41 cm 200 / 300 €

419. Joseph LAULIÉ (1928-2016)
La Table orange
Huile sur toile signée et datée 1988 en bas à gauche.
60 x 80 cm 500 / 600 €

420. Joseph LAULIÉ (1928-2016)
Avant le service
Huile sur toile signée et datée 1987 en bas à gauche.
60 x 80 cm 500 / 600 €

421. Joseph LAULIÉ (1928-2016)
Bayonne, le Pont Saint-Esprit
Gouache signée en bas à gauche, dédicacée en bas à droite.
31 x 44 cm 50 / 80 €

422. Joseph LAULIÉ (1928-2016)
Bayonne, le pont Saint-Esprit
Aquarelle signée et datée 1978 en bas à gauche.
48 x 64 cm
(Rousseurs) 150 / 200 €

425

423. Joseph LAULIÉ (1928-2016)
Bayonne depuis la Nive
Huile sur toile signée et datée 1970 en bas à gauche.
22 x 33 cm 200 / 300 €

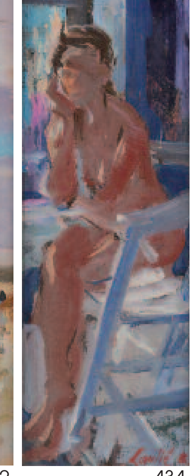
424. Joseph LAULIÉ (1928-2016)
Bateaux sur la Nive
Huile sur toile signée et datée 1978 en bas à gauche.
45 x 60 cm 150 / 200 €

425. Joseph LAULIÉ (1928-2016)
Bayonne depuis Saint-Esprit
Aquarelle signée et datée 1974 en bas à gauche.
46 x 65 cm 150 / 200 €


428


430


432


434


426


429


427


433

426. Joseph LAULIÉ (1928-2016)
Orchestre de rue
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 38 cm — 150 / 200 €

427. Joseph LAULIÉ (1928-2016)
Guéridon devant le balcon
Huile sur toile signée et datée 1979 en bas à gauche.
100 x 81 cm — 600 / 800 €

428. Joseph LAULIÉ (1928-2016)
Le Pichet fleuri
Huile sur toile signée et datée 1975 en bas à gauche.
41 x 27 cm — 120 / 150 €

429. Joseph LAULIÉ (1928-2016)
Chalutier dans la brume
Huile sur toile signée et datée 1974 en bas à gauche.
27 x 41 cm — 100 / 120 €

430. Joseph LAULIÉ (1928-2016)
Chalutiers dans le port de Saint-Jean-de-Luz
Aquarelle signée et datée 1974 en bas à gauche.
61 x 45 cm — 120 / 150 €

431. Joseph LAULIÉ (1928-2016)
Le Port de Saint-Jean-de-Luz
Aquarelle signée et datée 1975 en bas à gauche.
37 x 53 cm
(Rousseurs) — 120 / 150 €

432. Joseph LAULIÉ (1928-2016)
Chalutiers au port
Huile sur toile signée et datée 1977 en bas à gauche.
46 x 61 cm — 200 / 300 €

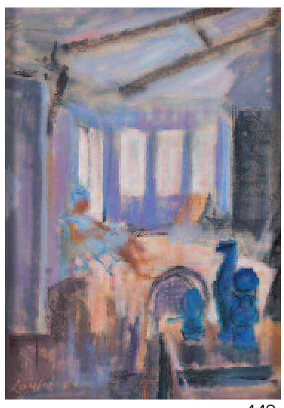
433. Joseph LAULIÉ (1928-2016)
Table aux cerises
Huile sur toile signée et datée 1980 en bas à gauche.
60 x 120 cm — 500 / 600 €

434. Joseph LAULIÉ (1928-2016)
Nu à la chaise bleue
Huile sur toile signée et datée 1989 en bas à droite.
34 x 13 cm — 100 / 120 €


435


436


437


442


438


439


441

435. Joseph LAULIÉ (1928-2016)
La fenêtre aux cerises
Linogravure signée, titrée, annotée EA et datée 1980 en pied.
55 x 40 cm — 50 / 80 €

436 .Joseph LAULIÉ (1928-2016)
Paris, le Pont Louis-Philippe
Aquarelle signée et datée 1979 en bas à gauche.
55 x 48 cm — 100 / 120 €

437. Joseph LAULIÉ (1928-2016)
Paris, la Samaritaine
Aquarelle signée et datée 1979 en bas à gauche.
46 x 61 cm — 120 / 150 €

438. Joseph LAULIÉ (1928-2016)
Paris, le Pont des Arts et l'Institut de France
Aquarelle signée et datée 1979 en bas à gauche.
48 x 63 cm — 150 / 200 €

439. Joseph LAULIÉ (1928-2016)
Paris, le Pont-Neuf depuis le Quai de Conti
Aquarelle signée, située et datée 1978 en bas à gauche.
48 x 65 cm — 150 / 200 €

440. Joseph LAULIÉ (1928-2016)
Péniches à quai
Aquarelle signée et datée 1974 en bas à gauche.
48 x 62 cm
(Petites rousseurs) — 80 / 120 €

441. Joseph LAULIÉ (1928-2016)
L'Atelier
Huile sur toile signée et datée 1979 en bas à gauche.
60 x 73 cm — 300 / 500 €

442. Joseph LAULIÉ (1928-2016)
Femme à la lecture
Pastel et gouache signée et datée 1986 en bas à gauche.
51 x 35 cm — 120 / 150 €

443. Joseph LAULIÉ (1928-2016)
La Vaisselle bleue
Huile sur toile signée et datée 1980 en bas à gauche.
116 x 89 cm — 600 / 800 €


443



444



447



451

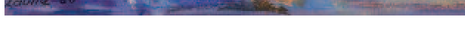


450



446





449



445

444. **Joseph LAULIÉ (1928-2016)**
Promeneurs sur la Place
Pastel et estompe signé et daté 1990 en bas à gauche.
34 x 49 cm — 80 / 120 €

445. **Joseph LAULIÉ (1928-2016)**
Cerises et bouquet de fleurs
Huile sur toile signée et datée 1979 en bas à gauche.
60 x 80 cm — 500 / 600 €

446. **Joseph LAULIÉ (1928-2016)**
Les cavaliers du soir
Linogravure signée, annotée EA, justifiée 1/30 et datée 1981 en pied.
54 x 36 cm — 50 / 80 €

447. **Joseph LAULIÉ (1928-2016)**
Gondoles à Venise
Aquarelle signée et datée 1974 en bas à gauche.
47 x 63 cm — 100 / 120 €

448. **Joseph LAULIÉ (1928-2016)**
Saint-Jean-Pied-de-Port (?)
Aquarelle signée en bas à gauche.
38 x 44 cm — 100 / 120 €

449. **Joseph LAULIÉ (1928-2016)**
Baigneuse sur la Grande Plage
Pastel signé et daté 1986 en bas à gauche.
37 x 51 cm — 150 / 200 €

450. **Joseph LAULIÉ (1928-2016)**
La Grande Plage, Biarritz
Huile sur toile signée et datée (19)74 en bas à gauche
50 x 120 cm — 400 / 600 €
Provenance : hors collection précédente

451. **Attribué à Joseph LAULIÉ (1928-2016)**
La Grande Plage à Biarritz
Huile sur toile
26 x 35 cm
(Entoilée) — 150 / 200 €
Provenance : hors collection précédente


452


453


454


456


457


458

459

452. MANEX (XXe siècle)
Les Chalutiers
Huile sur carton toilé signée en bas à droite.
18 x 24 cm — 80 / 120 €

453. MANEX (XXe siècle)
Chalutiers dans le port de Saint-Jean-de-Luz
Huile sur carton toilé signée en bas à droite.
31 x 51 cm — 80 / 120 €

454. MANEX (XXe siècle)
Thonniers par grosse mer
Huile sur carton toilé signée en bas à droite.
30 x 48 cm — 80 / 120 €

455. Henri PASCAULT (1900-1991)
Veille Dame
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
40 x 27 cm — 250 / 300 €

456. Rodolphe CAILLAUX (1904-1989)
Bateaux au port
Huile et fusain sur papier signée en bas à droite.
53 x 73 cm — 600 / 800 €

457. Rodolphe CAILLAUX (1904-1989)
Bateaux de pêche dans le port de Saint-Jean-de-Luz
Huile sur toile signée en haut à droite.
54 x 65 cm — 1 000 / 1 200 €

458. Rodolphe CAILLAUX (1904-1989)
Pont sur le Port de Saint-Jean-de-Luz
Huile sur toile signée en haut à gauche.
38 x 46 cm — 600 / 800 €

459. Rodolphe CAILLAUX (1904-1989)
Bouquet de fleurs
Huile sur papier signée en bas à droite.
73 x 53 cm — 600 / 800 €



461



463



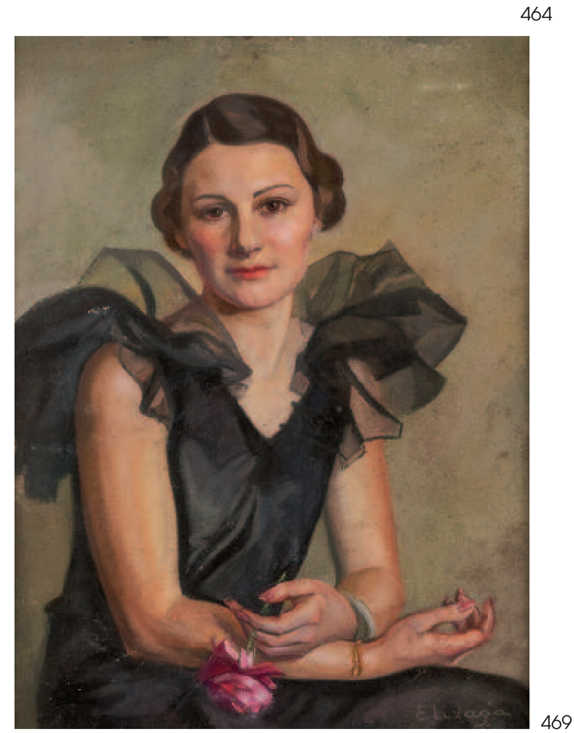
464



468



460



469

460. **Édouard ETCHEGOYEN**
Sare
Gouache signée en bas à droite
25 x 31 cm — 150 / 200 €

461. **Alexandre ALTMANN (1878-1932)**
Maison Basque avec jardin
Huile sur toile signée en bas à droite.
73 x 91 cm
(Deux accidents en bas au centre) — 1 500 / 2 000 €

462. **Alexandre ALTMANN (1878-1932)**
Portrait d'homme au béret
Fusain et sanguine signé et daté 1928 en bas à droite.
49 x 38,5 cm — 80 / 120 €

463. **Louise D'AUSSY-PINTAUD (1900-1990)**
Le Village Basque devant la Rhune
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1980.
49 x 63 cm — 300 / 400 €

464. **Louise D'AUSSY-PINTAUD (1900-1990)**
Baie de Saint-Jean-de-Luz depuis Sainte Barbe
Huile sur toile signée en bas à gauche.
45,5 x 60 cm — 300 / 500 €

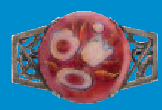
465. **École BASQUE du début du XXᵉ siècle**
Le Fronton d'Urrugne
Huile sur panneau signée et datée (1955) en bas à droite.
24 x 32 cm — 150 / 200 €

466. **Marcel BERTOIN (1897-1983)**
Le Port de Saint-Jean-de-Luz
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1951.
38 x 46 cm — 200 / 250 €

467. **A. OPIVIER**
Rue animée au Pays Basque
Aquarelle sur papier signée en bas à droite.
32 x 40 cm — 120 / 200 €

468. **Henri DE LA TOURRASSE (1885-1973)**
Maison en bas de la Rhune
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1927.
50 x 65 cm
(Petit accident) — 200 / 300 €

469. **Hélène ELIZAGA (1896-1981)**
Femme à la rose
Pastel sur papier marouflé sur bois, signé en bas à droite.
65 x 50 cm
Dans un cadre en bois doré (manques à la dorure) — 1 000 / 1 500 €





472



473



471



470

470. Ramiro ARRUE (1892-1971)
Travaux des Champs
Gouache signée en bas à droite
27 x 22,5 cm
(Trace d'humidité en partie haute) 3 000 / 5 000 €
Provenance : Médecin de l'artiste à Saint-Jean-de-Luz, par descendance.

471. Ramiro ARRUE (1892-1971)
Le Port de Guéthary (?)
Huile sur panneau signée en bas à gauche,
titrée au dos Lanchas en el Puerto et n° 10, et n° 29 à l'encre.
38 x 46 cm 8 000 / 10 000 €
Provenance : Médecin de l'artiste à Saint-Jean-de-Luz, par descendance.

472. Ramiro ARRUE (1892-1971)
Course de Trainières
Gouache signée en bas à gauche.
À vue : 23 x 37 cm 5 000 / 8 000 €
Provenance : Médecin de l'artiste à Saint-Jean-de-Luz, par descendance.

473. Ramiro ARRUE (1892-1971)
Les Marins sur les quais de Saint-Jean-de-Luz
Gouache signée en bas à gauche.
25,5 x 36,5 cm 5 000 / 8 000 €
Provenance : Médecin de l'artiste à Saint-Jean-de-Luz, par descendance.



474



477

474. Ramiro ARRUE (1892-1971)
Paysage Basque avec Meules
Huile sur carton signée en bas à droite.
21 x 26 cm 3 000 / 5 000 €
Provenance : Médecin de l'artiste à Saint-Jean-de-Luz, par descendance.

475. Ramiro ARRUE (1892-1971)
Chemin de campagne avec la Rhune
Huile sur panneau signée en bas à gauche
38 x 46 cm 5 000 / 8 000 €
Provenance : Médecin de l'artiste à Saint-Jean-de-Luz, par descendance.

476. Ramiro ARRUE (1892-1971)
Reflets sur la mare avec barques
Huile sur carton fort
27 x 22 cm 1 000 / 1 500 €
Provenance : Médecin de l'artiste à Saint-Jean-de-Luz, par descendance.

477. Ramiro ARRUE (1892-1971)
Le repos des Pelotaris
Gouache signée en bas à gauche
32 x 26 cm 112 000 / 15 000 €
Provenance : Médecin de l'artiste à Saint-Jean-de-Luz, par descendance.



475



476



478

Monsieur Pontaut - Serres -

Une peinture décorative de 1m 65 x 0,90 représentant la mer, vue des hauteurs de Ciboure - - - Prix — 110.000 frs

Saint Jean de Luz le 28 Sept. 1957

Ramiro Arrué

478. Ramiro ARRUE (1892-1971)
La Baie de Saint-Jean-de-Luz
Huile sur panneau signée en bas à droite
90 x 165 cm
Avec facture autographe de l'artiste du 28 septembre 1957.
60 000 / 80 000 €
Provenance : Médecin de l'artiste à Saint-Jean-de-Luz, par descendance.

479. Ramiro (1892-1971) et Ricardo ARRUE (1889-1978)
BROCHE en argent à décor de fleurs stylisées, ornée au centre d'un médaillon circulaire en émail représentant des fleurs sur fond rouge.
Signée au dos "Arrue". Vers 1920-1925.
Larg. 6,2 cm; Poids brut 17,6 g
Diam. émail : 3,8 cm — 2 000 / 3 000 €
Provenance : Médecin de l'artiste à Saint-Jean-de-Luz, par descendance.



479



480

481



484



480. Victor COURTRAY (1896-1987)
COMMODE rectangulaire en chêne ouvrant à trois rangs de tiroirs à prises bandeaux recourbées. Base en décroché reposant sur des pieds galbés.
Vers 1950
Haut. 86 cm ; Larg. 112 cm ; Prof. 47 cm — 600 / 800 €

481. Victor COURTRAY (1896-1987)
PETITE ARMOIRE À HAUTEUR D'APPUI rectangulaire en chêne et placage de chêne ouvrant à deux portes à décor de losanges et petits boutons centraux en creux. Plateau en doucine et base en décroché reposant sur des pieds galbés.
Vers 1950
Haut. 170,5 cm ; Larg. 135 cm ; Prof. 46 cm — 600 / 800 €

484. Victor COURTRAY (1896-1987)
TABLE À JEUX carrée, en chêne et placage de chêne, à plateau escamotable plaqué en damier et garni d'un feutre vert, quatre tablettes de tirage en ceinture à chaque angle découvrant un cendrier et un porte-verres, pieds droits légèrement fuselés. Vers 1950
Haut. 71 cm ; 66 x 66 cm (Plateau). — 600 / 800 €

482. Victor COURTRAY (1896-1987)
SECRÉTAIRE rectangulaire en chêne et placage de chêne, la façade légèrement inclinée ouvrant à un abattant formant écritoire découvrant une étagère et trois petits tiroirs latéraux. En partie basse deux tiroirs à prises bandeau recourbées. Base en décroché reposant sur des pieds galbés.
Vers 1950
Haut. 119 cm ; Larg. 92 cm ; Prof. 45 cm
(Quelques trous de vers inactifs). — 600 / 800 €

483. Victor COURTRAY (1896-1987)
BUFFET À HAUTEUR D'APPUI rectangulaire en chêne et placage de chêne ouvrant à deux portes à motifs de damiers découvrant étagères et tiroirs suspendus.
Vers 1950
Haut. 55 cm; Larg. 161 cm; Prof. 42 cm
(Manque le piètement). — 400 / 600 €

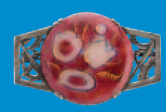


268

482



483



487

490

486

485

489

488

485. Victor COURTRAY (1896-1987)
MEUBLE TÉLÉVISION formant étagère asymétrique, en chêne et placage de chêne, ouvrant en partie basse à deux portes plaquées en damier et découvrant casiers et étagères, reposant sur une base en décroché à pieds galbés.
Vers 1950
Haut. 94 cm; Larg. 90 cm; Prof. 40 cm
(Petits sauts de placage, manque la clé) 400 / 600 €

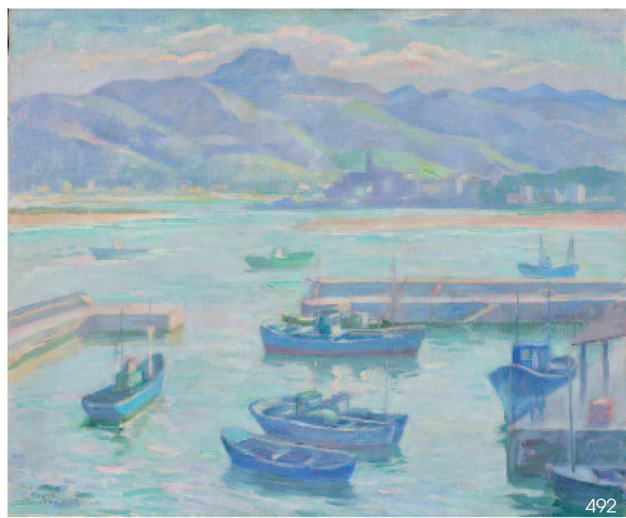
486. Victor COURTRAY (1896-1987)
TABLE DE SALLE À MANGER à volets, pouvant former console, en chêne et placage de chêne en damier sur le plateau, base en décroché reposant sur des pieds galbés.
Vers 1950
Haut. 74 cm; Larg. 150 cm; Prof. du tableau 49,5 - 100 cm (Déplié).
400 / 600 €

487. Victor COURTRAY (1896-1987)
SIX CHAISES en chêne à haut dossier à bandeau d'entrelacs ajourés reposant sur des pieds droits légèrement fuselés. Galette en skaï noir d'origine.
Vers 1950
Haut. 102 cm 800 / 1 000 €

488. Victor COURTRAY (1896-1987) & Atelier CAZAUX
TABLE BASSE rectangulaire en chêne, le plateau cabaret à 21 carreaux de faïence émaillés vert turquoise et blancs de motifs marins. Piètement triangulaire croisé réuni par une traverse d'entretoise.
Vers 1950
Haut. 50 cm ; Larg. 120 cm ; Prof. 51 cm
(Fêles sur les carreaux de faïence). 600 / 800 €

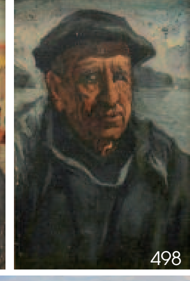
489. Victor COURTRAY (1896-1987)
PAIRE DE CHAISES CHAUFFEUSES en chêne à haut dossier à bandeau d'entrelacs ajourés reposant sur des pieds droits légèrement fuselés. Galette et dossier garnis de tissu à fleurs d'origine.
Vers 1950
Haut. 93 cm. 300 / 400 €

490. J. VERGNIOL (XXe siècle)
Pasajes
Huile sur panneau signée en bas à gauche
38 x 50,5 cm 500 / 800 €
Provenance : Médecin de l'artiste à Saint-Jean-de-Luz, par descendance.


492


491


498


498


493


495


497

496

491. **Irkus ROBLES (1937)**
Kaskarote
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos
54 x 46 cm
(Cadre bois) 300 / 500 €

492. **Gaspar MONTES ITURRIOZ (1901-1998)**
La Baie de Txingudi, avec Fontarabie
Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 73 cm 2 500 / 3 000 €

493. **Gaspar MONTES ITURRIOZ (1901-1998)**
La Ferme Basque
Huile sur panneau signée en bas à gauche
18 x 32 cm 1 000 / 1 200 €

494. **Ricardo GOMEZ-GIMENO (1892-1954)**
Village Basque espagnol
Huile sur papier signée en bas à droite et datée 1930
38 x 38 cm 200 / 300 €

495. **Julio VILA Y PRADES (1873-1930)**
Vue de Pasajes
Huile sur toile signée en bas à droite
75 x 107 cm. 4 000 / 6 000 €

496. **Lope TABLADA DE DIEGO (1903-1974)**
La Maison à Ségovie
Huile sur toile signée, située et datée 1963 en bas à gauche.
110 x 88 cm 300 / 400 €

497. **Victoriano JUARISTI SAGARZAZU (1880-1949)**
Église d'Orozko
Huile sur toile signée en bas à droite.
47 x 59 cm 300 / 500 €

498. **Julián IBAÑEZ DE ALDECOA Y ARANO (1866-1952)**
Portraits de marins
Deux huiles sur panneaux formant pendants.
19 x 12 cm 200 / 300 €


501


499


504

505


503

499. Juan EGUIGUREN ECHAVE (XXe siècle)
Ferme avec meules à Askizu
Huile sur toile signée en bas à droite et certificat au dos
27 x 35 cm 250 / 300 €

500. École BASQUE du XXe siècle
Portrait de Marin
Huile sur papier
Au dos chromolithographie d'après José ARRUE représentant le *Départ du Bus* (adhésifs et accdients)
42 x 33 cm 250 / 300 €

501. Miguel EGUILUZ ANCHIA (1934)
Le Pont à Donosti-San Sebastian
Huile sur panneau signée en bas à gauche
33 x 40 cm 300 / 400 €

503. École BASQUE du XXe siècle
Le Port de Bermeo
Huile sur panneau signée en bas à droite et au dos
46 x 56 cm 300 / 400 €

502. Miguel EGUILUZ ANCHIA (1934)
Village Basque
Huile sur panneau signée en bas à droite
21 x 27 cm 200 / 300 €

504. ARRUTI
Le Marin à la rame
Épreuve en bronze, signée sur la terrasse, sur socle en marbre noir veiné.
Haut. totale 26,5 cm 200 / 300 €

505. Auguste CORNU (1876-?)
Marin portant son filet
Bois sculpté patiné, signé sur la base
Haut. 25 cm 600 / 800 €



506. **Édouard CAZAUX (1889-1974)**
COUPE CIRCULAIRE en faïence émaillée polychrome gris et turquoise à décor dans le bassin d'une biche et de stries sur l'aile. Monogrammée au revers.
Haut. 5 cm; Diam. 25 cm — 500 / 600 €

507. **Atelier CAZAUX, attribué à Edouard CAZAUX (1889-1974)**
COUPE CREUSE circulaire en faïence émaillée vert-turquoise à décor sur l'aile de motifs stylisés de feuilles en frise.
Haut. 8 cm; Diam. 22 cm
(Petits défauts de cuisson) — 400 / 600 €

508. **Atelier CAZAUX, attribué à Édouard CAZAUX (1889-1974)**
POTICHE couverte de forme balustre en faïence émaillée à décor de fleurs bleues rehaussées brun, dit à la persane.
Haut. 29 cm — 300 / 400 €

509. **Édouard CAZAUX (1889-1974)**
COUPE CIRCULAIRE en faïence émaillée polychrome gris et turquoise à décor dans le bassin d'un cheval et de volutes stylisées sur l'aile.
Trace de monogramme au revers.
Haut. 5 cm; Diam. 25 cm — 600 / 800 €

510. **Édouard CAZAUX (1889-1974)**
SERRE-LIVRE en faïence émaillée polychrome figurant un éléphant blanc craquelé drappé d'un tapis à motifs stylisés de feuilles bleues, rouges et noires sur fond vert comme le socle. Signé à l'encre.
Haut. 14,5 cm — 300 / 400 €

511. **Édouard CAZAUX (1889-1974)**
PETIT BOUGEOIR en faïence émaillée polychrome figurant un éléphant blanc craquelé, portant une coupelle avec harnachement bleu et noir sur fond vert comme la terrasse. Signé à l'encre.
Haut. 17,5 cm — 600 / 800 €

512. **Édouard CAZAUX (1889-1974)**
PETIT VASE GOBELET en faïence émaillée polychrome à décor d'antilope dans des feuillages, sur fond bleu ondé. Bordure et filets argentés.
Haut. 11 cm — 300 / 400 €

513. **Édouard CAZAUX (1889-1974)**
PETITE COUPELLE creuse ronde dit à ombilic, en faïence émaillée crème, à décor sur l'aile d'une ronde de femmes stylisées et gazelles sur fond vert. Marquée au tampon en creux "*Ed. CAZAUX édition Norton, art & céramique*".
Diam. 13 cm — 250 / 300 €

514. **Édouard CAZAUX (1889-1974)**
PAIRE DE COUPELLES en faïence émaillée polychrome et filets or à décor de gazelles sur fond rose.
Monogrammées sous la base.
Diam. 9 cm — 200 / 300 €

515. **Édouard CAZAUX (1889-1974)**
COUPELLE CREUSE ronde dite à ombilic, en faïence émaillée beige, le bassin à décor d'une spirale et l'aile d'une ronde de femmes stylisées en creux.
Diam. 13 cm — 200 / 300 €

516. **Édouard CAZAUX (1889-1974)**
Nativité ou Crèche
Panneau rectangulaire en céramique émaillée polychrome.
24 x 40 cm — 600 / 800 €


517


518


519


523

517. Pierre Albert BÉGAUD (1901-1966)
Parc au vase Médicis
Huile sur toile signée et datée 1921 en bas à droite.
61 x 50 cm
(Restaurations) 500 / 600 €

518. Pierre Albert BEGAUD (1901-1966)
Lavandière dans un village Basque
Huile sur panneau signée en bas à droite.
45 x 37 cm 1 000 / 1 500 €

519. Attribuée à Pierre Albert BÉGAUD (1901-1966)
Eglise Biriatou
Huile sur toile
38 x 47 cm 800 / 1 200 €

520. Carlos E. GIL (1920)
La Rhune enneigée depuis le port de Saint-Jean-de-Luz
Huile sur toile signée en bas à droite, datée (19)85, avec cartouche sur le cadre et titrée au dos
50 x 61 cm 250 / 300 €

521. Jacques VERMONT (XXe siècle)
Le Port de Saint-Jean-de-Luz, vu de la Rhûne
Huile sur toile signée en bas à gauche
72 x 89 cm 250 / 350 €

522. École BASQUE du début du XXe siècle
La Rue à Ciboure
Aquarelle sur papier signée, située et datée 12 septembre 1919 en bas à droite.
60 x 45,5 cm
(Sous-verre) 120 / 150 €


520

523. Émile BERTIN (1878-1957)
Vue de Bidart
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1927
54 x 72 cm 1 000 / 1 500 €
Peintre, décorateur de théâtre et membre du jury de l'exposition des Arts Décoratifs de 1925, Emile Bertin possédait une célèbre Villa de Bidart.



525



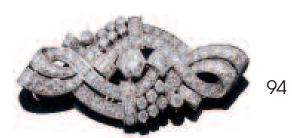
524



526



527



94

524. Angel CABANAS OTEIZA (1883-1964)
La Porteuse d'eau
Huile sur carton fort signée en bas à droite et datée 1909
66,5 x 60 cm 1 500 / 2 000 €

525. Angel CABANAS OTEIZA (1875-1964)
Village Basque
Huile sur carton fort signée à l'aiguille en bas à droite
20,5 x 26,5 cm 500 / 800 €

526. Aurelio ARTETA (1879-1940)
Madame Maria IBARGARAY, épouse de Marino de GAMBOA, vers 1938.
Huile sur toile
116 x 89 cm
(Restaurations) 5 000 / 8 000 €
Provenance : Famille du modèle par descendance. La broche représentée sur la toile, figurant au lot 94 de la vente du 5 août 2022.

Aurelio ARTETA était proche de la famille GAMBOA à Bilbao, dont il a exécuté de nombreux portraits.

Les portraits de Marino de Gamboa, l'époux de notre sujet, et de José Maria de Gamboa, son beau-frère, figuraient dans l'exposition retrospective d'Aurelio Arteta au Musée Bonnat à Bayonne de décembre 1984 à février 1985. Le premier est reproduit dans la plaquette de cette exposition.

527. Alberto ARRUE (1878-1944)
Femmes à Bilbao
Huile sur carton fort signée en bas à gauche, mentions au dos.
59 x 67,5 cm. 3 000 / 4 000 €



532

528. D'après José ARRUE (1885-1977)
La Sortie de l'Église
Le Marché aux cochons n° 4
Force Basque, l'Attelage et La Pierre, n° 7
Trois cartes lithographiées, signées dans les planches.
8,6 x 13,4 cm — 80 / 120 €

529. D'après José ARRUE (1885-1977)
Fête de Village, n°1
Lithographie en couleurs.
39 x 53 cm
(Petite déchirure) — 400 / 500 €

530. D'après José ARRUE (1885-1977)
La Sortie de l'Église
Lithographie en couleurs.
39 x 53 cm — 400 / 600 €

531. D'après José ARRUE (1885-1977)
Gargantua ou Fête des Géants à Bilbao
Chromolithographie signée dans la planche
33 x 43 cm — 200 / 250 €

532. José ARRUE (1885-1977)
Fête de Village au Pays Basque
Gouache signée en bas à gauche
24 x 63 cm — 8 000 / 10 000 €





531



529



530


533


538


537


536


539

533. Paul Robert BAZÉ (1901-1985)
Pont sur le Bernesga, Villanueva (Léon - Espagne)
Huile sur panneau signée en bas à gauche et titrée au dos
38 x 46 cm — 300 / 400 €

534. Paul Robert BAZÉ (1901-1985)
Teresina, Jota aragonaise en espadrilles
Huile sur isorel signée en bas à gauche et au dos
41 x 27 cm
(Petits soulèvements) — 200 / 250 €

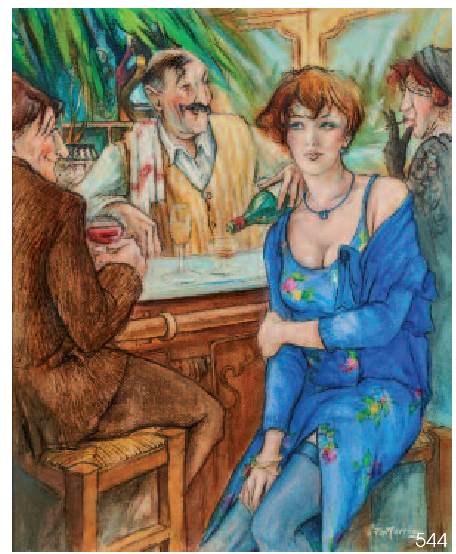
535. Jean FALC (XXe siècle)
Espagnole à l'éventail
Huile sur toile signée en bas à droite.
53 x 35 cm
(Petits soulèvements) — 80 / 120 €

536. Jacques MADIOL (1871-1950)
Chanson Gitane, 1936
Huile sur toile signée en haut à droite, titrée signée et datée au dos.
67 x 74 cm
(Soulèvements et manques) — 500 / 600 €

537. Perico RIBERA (1867-1949)
Danseuses espagnoles
Pastel signé en bas à droite
39 x 31 cm — 400 / 600 €

538. Perico RIBERA (1867-1949)
Jardin à Marrakech
Huile sur carton fort signée et située en bas à gauche.
33 x 41 cm — 500 / 600 €

539. Perico RIBERA (1867-1949)
Le Port de Saint-Jean-de-Luz
Huile sur panneau signée en bas à gauche
9 x 15 cm — 200 / 300 €

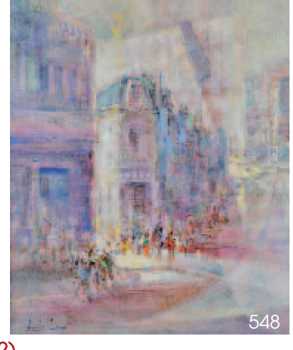

544

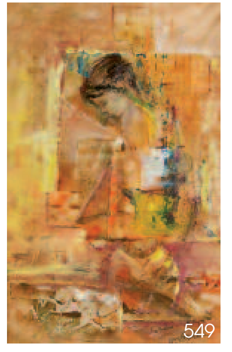

541

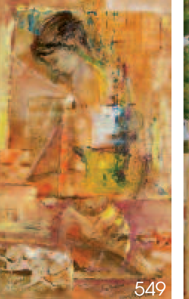

542


543


546


548


549




540

540. Roger BERNÉ (1933-2002)
Partie de pelote au Fronton de Louhossoa au Pays Basque
Huile sur panneau signée en bas à gauche
80 x 60 cm 400 / 600 €

541. École BASQUE, vers 1930
Pelotaris au fronton
Huile sur panneau
73 x 120 cm 600 / 800 €

542. Pablo ELIZAGA
Pelotari avec Monsieur le Curé
Huile sur panneau signée en bas à gauche
37 x 61 cm 600 / 800 €

543. Pablo ELIZAGA
Partie de Pelote à main nue, 3 joueurs
Huile sur panneau signée en bas à gauche
24 x 35 cm 300 / 400 €

544. Mattin-Laurent PARTARRIEU (Né en 1946)
La Rêveuse
Huile sur toile signée en bas à droite
100 x 81 cm 2 500 / 3 000 €

545. Pierre LABADIE dit PIER (1950-2019)
Les Bâteaux de pêche
Pastel et crayon gras sur papier signé en haut à droite et daté 2006 au dos.
16 x 22 cm 100 / 150 €

546. Xabier SOUBELET (Né en 1953)
Campagne Basque
Huile sur panneau signée en bas à droite.
58 x 48 cm 400 / 600 €

547. Paul RAMBIÉ (1919-2020)
Le Toréador
Huile sur panneau signée en haut à droite.
72 x 59 cm 150 / 200 €

548. Pierre BALDI (1919-2022)
Lumière du matin sur Biarritz, 1989
Huile sur toile signée en bas à gauche et tritrée au dos
73 x 60 cm 400 / 600 €

549. Pierre BALDI (1919-2022)
L'Atelier et le Modèle
Carton signé et titré en bas à droite
52 x 33 cm 300 / 400 €

550. Pierre BALDI (1919-2022)
Biarritz, le Basta
Encre, lavis d'encre et réhauts de pastel signée en bas à droite
28 x 42 cm 100 / 150 €



551

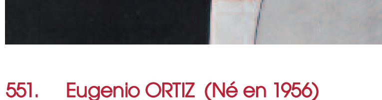


553

556

552

554



551. **Eugenio ORTIZ (Né en 1956)**
L'oiseau d'Orhy revient toujours à Orhy (Orhiko xoria, Orhin laket)
Pigments de récupération sur panneau, signé et daté 1991 en bas à droite et dos.
150 x 127 cm — 1 000 / 1 500 €

552. **José Ramòn ANDA (Né en 1949)**
Umedun andrea (Femme enceinte), 1974-1975
Épreuve en bronze à patine brune/dorée monogrammée et numérotée 10/25.
Haut. 21 cm — 600 / 800 €
Bibliographie: El arte de José Ramon ANDA, ed. Fundación BBK, Bilbao, 2006. reproduit p. 15.

553. **Iñigo ARREGI (Né en 1954)**
Relief
Encre et crayons sur papiers découpés et superposés, signé en bas à droite.
À vue 21 x 48,5 cm — 2 500 / 3 000 €

554. **Iñigo ARREGI (Né en 1954)**
Composition
Épreuve en acier corten signée et nunmérotée 1/7 à la base.
Haut. 36 cm ; Larg. 19 cm ; Prof. 20,5 cm — 2 500 / 3 000 €



555. **Iñigo ARREGI (Né en 1954)**
Movimiento en fuga I, 2015
Importante sculpture d'extérieur en quatre plaques d'acier corten découpées et assemblées. Pièce unique.
Haut. 200 cm
Base en béton : Haut. 75 cm ; Larg. 100 cm ; Prof. 100 cm
20 000 / 30 000 €
Exposition :
- Exposition collective Jose Antonio SISTIAGA, Inigo ARREGI et Jesus ECHEVARRIA, Villa Arnaga, Cambo-les-Bains, juin-octobre 2016, dans le cadre de l'année culturelle Donostia-San Sabastian 2016. Commissaire d'exposition Jean-François Larralde.
Pour toutes modalités de transport, nous nous tenons à votre disposition.

556. **Jean-Louis MAGENDIE (1940-2020)**
Hermaphrodite
Sculpture en acier soudé, non signée.
46,5 x 99 x 56 cm — 400 / 600 €
Jean-Louis MAGENDIE, sculpteur et peintre du Béarn, est notamment connu pour son œuvre monumentale La Poule au Pot, sur le rond-point Eric Tabarly à Pau.


555

557 558 559 560

561

557. FANNYLAURE (Née en 1978) et Joël CAZAUX (Né en 1970)
SUA (feu)
TABLE BASSE modèle "Lau Elementuak" (les éléments) en fer forgé et chêne, le plateau en forme de goutte orné d'un carreau en céramique émaillée rouge, signée des deux monogrammes sous la base.
Pièce unique.
Haut. 40 cm ; Larg. 50 cm ; Prof. 51 cm
Carreau : 35 x 18 cm 1 500 / 2 000 €

558. FANNYLAURE (Née en 1978) et Joël CAZAUX (Né en 1970)
AIREA (AIR)
TABLE BASSE modèle ""Lau Elementuak"" (les éléments) en fer forgé et chêne, le plateau en forme de goutte orné d'un carreau en céramique émaillée bleu.
Pièce unique.
Haut. 40 cm ; Larg. 50 cm ; Prof. 51 cm
Carreau : 35 x 18 cm 1 500 / 2 000 €

559. FANNYLAURE (Née en 1978) et Joël CAZAUX (Né en 1970)
URA (eau)
TABLE BASSE modèle "Lau Elementuak" (les éléments) en fer forgé et chêne, le plateau en forme de goutte orné d'un carreau en céramique émaillée bleu à décor de poissons.
Pièce unique.
Haut. 40 cm ; Larg. 50 cm ; Prof. 51 cm
Carreau : 35 x 18 cm 1 500 / 2 000 €

560. FANNYLAURE (Née en 1978) et Joël CAZAUX (Né en 1970)
LURRA (la terre)
TABLE BASSE modèle "Lau Elementuak"(les éléments) en fer forgé et chêne, le plateau en forme de goutte orné d'un carreau en céramique émaillée bleu.
Pièce unique.
Haut. 40 cm ; Larg. 51,5 cm ; Prof. 53 cm
Carreau : 35 x 18 cm 1 500 / 2 000 €

561. FANNYLAURE (Née en 1978) et Joël CAZAUX (Né en 1970)
Lau Elementuak (Les quatre éléments)
Réunion des quatre lots précédents
Chaque table est initialement conçue individuellement et l'expression du carreau donne l'identité à la table (Sua-Airea-Ura-Lurra)
Pour cette réunion de quatre tables, le dialogue des quatre éléments s'articule dans la constitution d'une croix basque par son piétement.

562. FANNYLAURE (Née en 1978)
Bill Speaking n° 1, exemplaire 4/8
CENTRE DE TABLE, constitué de huit différents éléments modulables, en placage d'essences diverses sur panneau multi-boulot et base en liège des Landes.
Diam. 25 cm 180 / 220 €

563. FANNYLAURE (Née en 1978)
Bill Speaking n° 2, exemplaire 1/8
CENTRE DE TABLE, constitué de huit différents éléments modulables, en placage d'essences diverses sur panneau multi- boulot et base en liège des Landes.
Diam. 25 cm 180 / 220 €


562


563

564. Armand CAZAUX (1895-1982)
DEUX COUPES en faïence émaillée polychrome à décor de cerf, sur fond de branchages verts, l'une carrée à pans coupés (15,5 x 15,5 cm), l'autre rectangulaire à pans coupés (25 x 16 cm).
Signées au dos à l'encre. 250 / 300 €

565. Armand CAZAUX (1895-1982)
GRANDE PLAQUE rectangulaire en faïence émaillée vert et gris sur fond blanc à décor de cerfs se faisant face dans un décor végétal.
18 x 36 cm. 200 / 300 €

566. Armand CAZAUX (1895-1982)
COUPELLE rectangulaire à pans coupés en faïence émaillée à décor d'un oiseau dans des fleurettes et enroulements jaune et vert.
Vers 1930. Signée sous la base.
15 x 25 cm. 150 / 180 €

567. Atelier CAZAUX, attribué à Armand CAZAUX (1895-1982)
PICHET en faïence émaillée à décor de fleurs et rinceaux. Signé.
Haut. 20,5 cm
(Petit saut d'émail au col). 100 / 150 €

568. Atelier CAZAUX, attribué à Armand CAZAUX (1895-1982)
PAIRE DE CARREAUX dessous de bouteille et UN CARREAU dessous de plat en faïence émaillée polychrome à décor d'oiseaux branchés sur fond turquoise et fleurs rouges.
Le plus grand signé au revers.
15 x 15 cm et 19,5 x 19 cm. 200 / 300 €

569. Atelier CAZAUX, attribué à Armand CAZAUX (1895-1982)
COUPE CARRÉE à bords arrondis en faïence émaillée bleu et vert à décor de fleurs. Signée sous la base.
19 x 19 cm. 120 / 180 €

570. Atelier CAZAUX, attribué à Armand CAZAUX (1895-1982)
VIERGE DE L'ASSOMPTION en faïence émaillée polychrome sur base à masques d'angelots. Signée.
Haut. 43 cm. 400 / 600 €

571. Atelier CAZAUX, attribué à Armand CAZAUX (1895-1982)
PLAQUE en bas-relief, rectangulaire, à pans coupés en partie haute et ressaut en partie basse, à décor d'un ange sur fond vert à fleurs rouges.
21,5 x 12 cm. 300 / 400 €

572. Armand CAZAUX (1895-1982)
TABLE BASSE rectangulaire en fer forgé laqué rouge, le plateau orné de quinze carreaux de faïence émaillée rouge et gris à décor de motifs stylisés et reposant sur un piètement curule réuni par une barre d'entretoise torsadée.
Haut. 44 cm; Larg. 62 cm; Prof. 47 cm. 400 / 600 €

573. Atelier CAZAUX
CACHE-POT circulaire en faïence émaillée polychrome vert turquoise et blanc. Signé au tampon en creux sur le col.
Haut. 22 cm; Diam. 36 cm. 500 / 600 €


572

570


573


580


582


576


575


581

583

574. **Vitalis MORIN (1867-1936)**
Paysage Basque
Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 81 cm. 300 / 500 €

575. **Ignace François BIBAL (1878-1944)**
Église d'Aïnhoa
Huile sur panneau signée en bas à gauche
41 x 33 cm. 500 / 600 €

576. **Ignace François BIBAL (1878-1944)**
Jeunes filles dans le Jardin du Luxembourg
Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite.
33 x 40 cm. 400 / 600 €

577. **École BASQUE du XXe siècle**
Bouvier devant la maison Basque
Sanguine et fusain, signé en bas à droite.
48 x 34,5 cm 80 / 120 €

578. **NEGRI (XXe siècle)**
Coucher de soleil au Pays Basque
Pastel signé en bas à droite et daté 1935 au dos.
47 x 62 cm. 200 / 300 €

579. **Gaston MOREAU (1885-?)**
Falaises du Pays Basque
Huile sur toile signée en bas à gauche.
38 x 42 cm. 200 / 300 €

580. **René CHOQUET (1872-1958)**
Contrebandiers sur leurs mules sur un chemin de crête
Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 73 cm. 3 000 / 5 000 €

581. **René CHOQUET (1872-1958)**
Les Pottoks
Aquarelle et fusain signée en bas à gauche
14 x 23 cm. 300 / 500 €

582. **François-Maurice ROGANEAU (1883-1973)**
La Nive à Cambo-les-Bains
Huile sur toile signée en bas à gauche, située et datée 1903.
55 x 38 cm. 1 500 / 2 000 €

583. **François-Maurice ROGANEAU (1883-1973)**
La Digue de Saint-Jean-de-Luz depuis Sainte-Barbe
Huile sur toile signée en bas à gauche.
38 x 46 cm. 1 000 / 1 500 €



586


587



588


588



589

584. Pablo TILLAC (1880-1969)
L'Ancienne, Cambo, 1920
Crayons noirs et de couleurs, signé en bas à gauche, situé et daté en haut à gauche
18 x 12 cm
(Sous verre) 150 / 200 €

585. Pablo TILLAC (1880-1969)
Études d'homme au béret, Sare, 1927
Crayons noirs et couleurs, signé en bas à droite et situé et titré à gauche.
12 x 15 cm
(Sous verre) 150 / 200 €

586. Pablo TILLAC (1880-1969)
Le Lion debout
Pastel et fusain, signé en haut à droite.
24 x 31 cm
(Sous verre) 400 / 800 €

587. Pablo TILLAC (1880-1969)
Le Tigre allongé
Pastel et crayons de couleurs signé en haut à gauche
17 x 38 cm
(Sous verre) 350 / 500 €

588. Pablo TILLAC (1880-1969)
Danseuse aux castagnettes en robe rose
Danseuse aux castagnettes en robe jaune
Deux dessins aux crayons de couleurs et pastel, signés en bas à droite et situés et datés Madrid 1914 en bas à gauche
27 x 20 cm
(Sous verre) 800 / 1 200 €
Exposition au Musée Basque de Bayonne, du 22 décembre 2018 au 26 mai 2019, "Pablo Tillac d'une guerre à l'autre 1914 à 1945".

589. Pablo TILLAC (1880-1969)
Viva La RRRévolution!
Encre et pastel, signé en bas à gauche
25 x 32,5 cm
(Sous verre, cadre en bois) 800 / 1 000 €
Exposition au Musée Basque de Bayonne, du 22 décembre 2018 au 26 mai 2019, "Pablo Tillac d'une guerre à l'autre 1914 à 1945".

590. Pablo TILLAC (1880 -1969)
Partie de Pelote, Ferrage du bœuf et *Fandango*
TROIS POCHOIRS signés
9 x 14 cm
(Encadrés sous verre)
JOINT : *Le ZAMALZAIN*, lithographie en couleurs, 32 x 23 cm
(Encadrée sous verre) 100 / 150 €


598


593


597


596

591. Jean HOURREGUE (1925-1983)
La Rue animée
Aquarelle sur papier signée en bas à droite.
52,5 x 35,5 cm
(Sous-verre) 80 / 120 €

592. Henri LAULHÉ (1908 -?)
La Baie depuis Bidart
Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 73 cm 250 / 300 €

593. Hippolyte GALY (1847-1929)
Le Paysan à la pipe
Huile sur carton signée en bas à gauche
16 x 39,5 cm 500 / 600 €

594. André REAL DEL SARTE (1893-?)
Vieille rue de Ciboure
Aquarelle signée en bas à gauche.
35 x 24,5 cm 200 / 300 €
Exposition des Beaux-Arts, Asnières, 1933 (étiquette au dos sur le montage). Frère de Maxime Réal del Sarte.

595. Philippe VEYRIN (1900-1962)
Fermes près de Sare
Fontarabie
Arbres en fleurs dans un village Basque
Trois gouaches signées, encadrées en triptyque.
16 x 23 cm
Hors tout : 29 x 90,5 cm 800 / 1 200 €

596. Philippe VEYRIN (1900-1962)
La Croix Blanche au crépuscule
Gouache signée en bas à droite
32 x 24,5 cm
(Piqûres d'humidité) 600 / 800 €

597. Georges MASSON (1875-1949)
Procession des txistularis à Pasajes
Huile sur toile signée en bas à droite et à l'aiguille en bas à gauche
51 x 62 cm 7 000 / 10 000 €

598. Georges MASSON (1875-1948)
Pasajes
Huile sur panneau signée en bas à droite.
16 x 22 cm 2 000 / 3 000 €


595


595


595


601


602


605


603


606

599. **École BASQUE vers 1920**
Maisons Basques
Aquarelle signée Pierre Ducoterret (?)
34 x 25 cm
100 / 200 €

600. **A. BÉZARD (XXe siècle)**
La Cathédrale de Bayonne depuis les remparts
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm
120 / 150 €

601. **Pierre Gaston RIGAUD (1874-1939)**
Cathédrale de Bourges, déambulatoire, 1919
Huile sur toile signée, située et datée en bas à gauche
74 x 54 cm
500 / 800 €
Né à Bordeaux, Pierre Gaston Rigaud, père de Jean, fût surnommé Rigaud des Cathédrales. Il est aussi connu pour ses paysages Basques et Landais.

602. **Achille ZO (1826-1901)**
Pot et poivrons dans un intérieur mauresque
Huile sur toile, signée en bas à droite.
45 x 55 cm
(Petite restauration).
300 / 500 €
Œuvre en rapport:
Henri-Achille ZO (1873-1933), Le Patio, 1907, Pau, Musée des Beaux-Arts.
Dans cette oeuvre, nous pouvons voir une ressemblance avec les carreaux mauresques qui figurent sur le tableau. La construction et la peinture est différente de notre oeuvre mais nous pouvons supposer que l'intérieur mauresque représenté par Henri-Achille ZO était connu de son père.
La signature de notre oeuvre, peu commune dans l'oeuvre d'Achille ZO, est néanmoins présente dans Les femmes espagnoles, œuvre de 1901, récemment acquise par le Musée Bonnat-Helleu de Bayonne.

603. **François DUMOULIN (1864-1917)**
Les Pins dans la forêt
Aquarelle signée, datée 1904 et avec envoi "*à l'ami L'Arrebat*" en bas à gauche.
39 x 26,5 cm
Dans un cadre en bois doré.
(Sous-verre, rousseurs)
80 / 120 €

604. **François DUMOULIN (1864-1917)**
Les Maisons à la campagne
Aquarelle signée, datée 1909 en bas à droite et avec envoi "*Souvenir de MARIE-HART*".
34 x 43,5 cm
Dans un cadre en bois.
(Sous-verre, rousseurs)
80 / 120 €

605. **François DUMOULIN (1864-1917)**
Vue de Port Venasque
Aquarelle signée et située en bas à droite.
28,5 x 48,5 cm
100 / 200 €

606. **François DUMOULIN (1864-1917)**
La forêt de Chiberta à Anglet
Aquarelle signée et située en bas à droite.
28,5 x 48,5 cm
100 / 200 €



609



610



608



613



607

607. Blanche ODIN (1865-1957)
Chrisanthèmes et lithodoras
Aquarelle sur papier signée en bas à droite.
18,5 x 26,5 cm
(Sous verre) 400 / 600 €

608. Gustave COLIN (1828-1910)
Femme sur la corniche
Huile sur toile signée en bas à droite
28 x 37 cm
(Entoilée) 300 / 500 €

609. Gustave COLIN (1828-1910)
Contrebandier au col de Héas
Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 49 cm 800 / 1 200 €

610. Gustave COLIN (1828-1910)
Torrent dans les Pyrénées
Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 81 cm
(Entoilée) 1 000 / 1 500 €

611. Gustave COLIN (1828-1910)
Arbres au crépuscule
Huile sur toile signée en bas à gauche
18 x 27 cm.
(Rentoilée) 200 / 300 €

612. Eugène BAUDOUIN (1842-1893)
Cauteretz (Hautes-Pyrénées), vue animée, 1872-1873
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
130 x 140 cm
(Petit manque)
Dans un cadre en bois doré mouluré, à angles saillants et cartouche monogrammé AE (Petits accidents et manques) 3 000 / 5 000 €

613. Diane de GRAMONT (1889-1955)
Paysage pyrénéen
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 55 cm 300 / 500 €



614. *Département des Landes* et *Département des Hautes Pyrénées*
Deux lithographies en noir
36 x 52 cm
(Encadrées sous verre) 100 / 150 €

615. DEUX LITHOGRAPHIES ET UNE GRAVURE en couleurs représentant : *Bayonne, Biarritz, Saint-Jean-de-Luz.*
22 x 29 cm
(Sous verres, piqûres) 80 / 120 €

616. DEUX LITHOGRAPHIES en couleurs "Biarrit"", sous verre
25 x 34 cm
(Déchirures) 80 / 120 €

617. P. FROIS à Biarritz
DEUX PHOTOGRAPHIES argentiques datées 1893 : *La Côte des Basques,* et *l'Hôtel de Paris - Colbert à Cambo.*
14 x 23 cm
(Montées sur carton) 10 / 50 €

618. DEUX CARTES lithographiées sur "*Le Golfe de Gascogne*" dont une représentant une carte pour le service des vaisseaux de la République Française et l'autre XVIIIe siècle, par Robert de Vaugondy géographe ordinaire du Roi.
25 x 27 cm
(Sous-verre) 100 / 150 €

619. COLAS (Louis) : *Le Mobilier Basque.* Massin, sans date.
1 vol. en feuilles sous chemise à dos de toile rouge, plats cartonnés illustrés, lacets. Ouvrage illustré de 40 belles planches en phototypie tirées sur papier fort. Complet avec 2 ff. 8p de textes.
(Taches d'humidités, coins frottés) 60 / 80 €

620. DEUX OUVRAGES
- (BRISSAUD) *Pierre LOTI, Ramuntcho.* Calmann-Lévy, 1937.
In-8 demi-chagrin marron, dos à nerfs orné, couv. cons.
Édition illustrée de compositions en couleurs de Pierre Brissaud.
Bon exemplaire.
- Claude DENDALETCHE, *Pablo Tillac traqueur d'image,* ed. Elkarlanean, Donostia-San Sebastian, 1999. Broché avec jaquette conservée.
30 / 50 €

621. Jean BUCLINE, *Lili Bat Chansons Basques,* ed. Ariane, Paris, 1946.
In-16 broché et illustré de 16 dessins en couleurs de Pablo TILLAC.
1er tirage. Ex. 91/200 sur papier Bouffant crême avec bulletin de souscription, et double dédicace de l'auteur.
(Petite déchirure au dos) 10 / 30 €

622. (CHIQUITO de Cambo)
PHOTOGRAPHIE argentique de fête basque représentant quatre pelotari dont le célèbre Joseph Apesteguy dit Chiquito de Cambo (1881-1950), enfants, joueurs de txistu.
Vers 1930.
28 x 38 cm
(Contre-collée sur carton, trace d'humidité en partie gauche sous verre)
Dans un cadre en bois naturel de style Louis XVI avec nœud et frises.
20 / 50 €


628

623. Louis FLOUTIER (1882-1936)
Les Joueurs de pelote Basque
Pochoir sur papier gris signé dans la planche en bas à droite.
24 x 62 cm
(Encadré sous verre, petites rousseurs) 400 / 600 €

624. Louis FLOUTIER (1882-1936)
L'Attelage
Pochoir sur papier gris signé dans la planche en bas à droite.
24 x 62 cm
(Encadré sous verre, petites rousseurs) 400 / 600 €

625. Louis FLOUTIER (1882-1936)
Le Jeu de Quilles
Pochoir sur papier brun signé en bas à droite
23,5 x 62 cm
(Rousseurs, sous-verre) 400 / 600 €

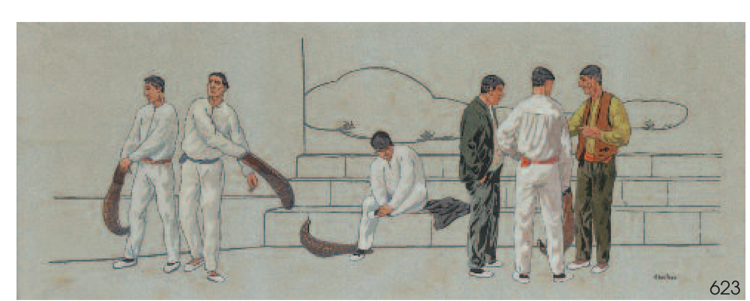
626. Louis FLOUTIER (1882-1936)
Le Retour de pêche
Pochoir sur papier gris signé dans la planche en bas à droite.
22 x 59 cm 400 / 600 €

627. Louis FLOUTIER (1882-1936)
L'Attelage
Pochoir sur papier gris signé dans la planche en bas à droite.
22 x 59 cm
(Rousseurs) 400 / 600 €

628. Louis FLOUTIER (1882-1936)
Rencontre à l'attelage
Huile sur toile contrecollée sur panneau signée en bas à droite.
62 x 100 cm
(Petits manques) 5 000 / 8 000 €
Référencée au n° 1456 à l'inventaire de l'oeuvre du catalogue raisonné de Madame Mary Anne Prunet.
Provenance : Par tradition orale, aurait décoré le Bar Basque de Saint-Jean-de-Luz.

629. D'après Louis FLOUTIER (1882-1936)
La Croix Blanche à Ciboure
Lithographie réhaussée à l'huile signée dans la planche.
18 x 27 cm 150 / 200 €

630. Louis FLOUTIER (1882-1936)
L'Eglise d'Uhart-Cize
Huile en tondo sur carton signée en bas au centre.
Diam. 22 cm 1 200 / 1 500 €


623


624


625


626


627


630


632


633


634


635

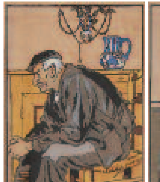
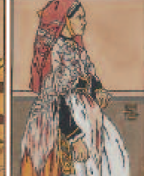
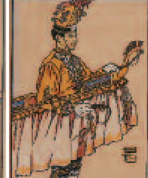
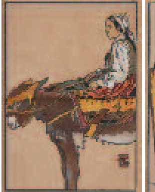
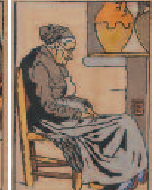
631. Louis FLOUTIER (1882-1936)
Lavandière au Pont de Bidarray
Huile sur toile signée en bas à droite, avec envoi.
92 x 61 cm 6 000 / 8 000 €

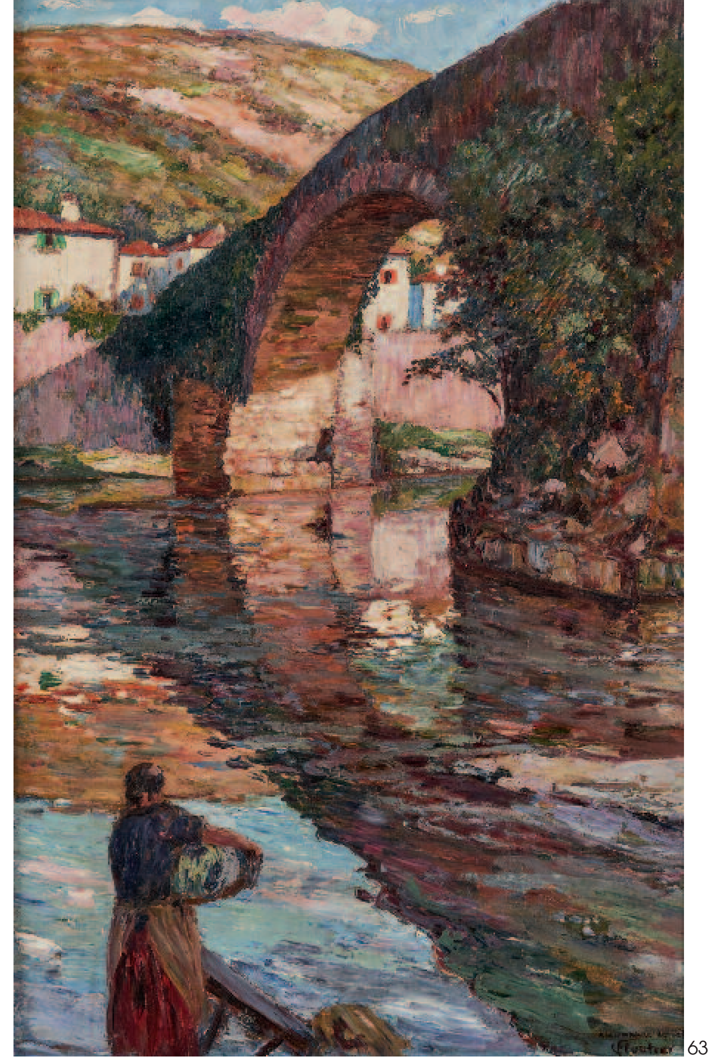
632. Louis FLOUTIER (1882-1936)
L'Attelage
Pochoir sur papier gris, signé en bas à droite
25 x 65 cm
(Non encadré) 350 / 400 €

633. Louis FLOUTIER (1882-1936)
Les Joueurs de Quilles
Pochoir sur papier gris, signé en bas à droite
25 x 65 cm
(Non encadré) 350 / 400 €

634. Louis FLOUTIER (1882-1936)
Les Marins
Pochoir sur papier gris, signé en bas à droite
25 x 65 cm
(Non encadré) 350 / 400 €

635. Louis FLOUTIER (1882-1936)
Le Fandango
Pochoir sur papier gris, signé en bas à droite
25 x 65 cm
(Non encadré) 350 / 400 €






638


631


636

636. Louis FLOUTIER (1882-1936)
La Ferme Larréa
Huile sur carton fort signée en bas à droite
25 x 36,5 cm 1 500 / 2 000 €
Figure au n° 1098 du catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste par Madame Mary-Anne Prunet.

637. D'après Louis FLOUTIER (1882-1936)
Devant la croix blanche, Ciboure
Lithographie signée en bas à droite dans la planche.
À vue 20 x 28 cm 100 / 150 €

638. Géo FOURRIER (1898-1966)
SUITE DE CINQ POCHOIRS représentant *Amatxi, Aitaxi, Femme sur sa mule, Femme espagnole* et *le Zamalzain.*
15 x 11 cm
(Sous verre) 200 / 250 €

639 D'après Ramiro ARRUE (1892-1971)
Hemen Sartzen Dena
AFFICHE lithographiée pour l'entrée du Musée Basque, imprimerie Maurice Dupuy et Cie à Paris.
49,5 x 64 cm
(Sous verre, cadre en bois) 300 / 600 €



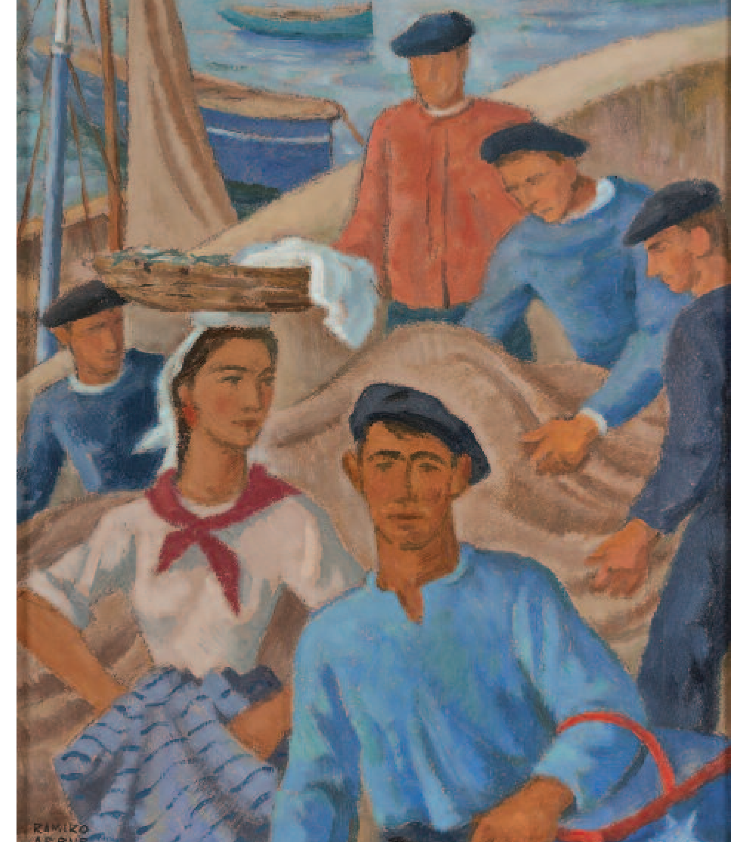


639



640

640. Ramiro ARRUE (1892-1971)
Danse Basque
Huile sur panneau
42 x 34 cm 6 000 / 8 000 €



641

641. Ramiro ARRUE (1892-1971)
Marins et Kaskarote sur les quais
Huile sur panneau signée en bas à gauche
42 x 34 cm 6 000 / 8 000 €

642. Ramiro ARRUE (1892-1971)
Maisons au bord de l'eau, vers 1920
Huile sur carton fort signée en bas à droite, avec étiquette manuscrite au dos, titrée, numérotée 7, et adresse de l'époque à Bordagain - Ciboure
49,5 x 60 cm 20 000 / 30 000 €


642



643

643. Ramiro ARRUE (1892-1971)
Barques devant le village
Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 50 cm
(Restaurations) 15 000 / 20 000 €

644. Ramiro ARRUE (1892-1971)
Marins au filet dans le Port de Saint-Jean-de-Luz
Huile sur papier cartonné, signature possiblement apocryphe en bas à droite.
Certificat d'authencité inscrit à l'encre au dos de Mme Mathilde Garmandia Arrue Bechartre.
24,5 x 41 cm 3 000 / 5 000 €
Éditée en poster par Euskadi Promotion.


644


652



645


653


654

645. PAYS BASQUE
AFFICHE lithographiée en couleurs d'après Julio GARCIA représentant *La Pêche au thon à Saint-Jean-de-Luz*
87 x 58 cm
(Rousseurs, petite déchirure en marge) 400 / 600 €

646. Raoul SERRES (1881-1971)
Repos devant la Ferme Basque
Gravure en couleur, contresignée au crayon et numérotée 55/100, avec envoi au dos "*Avec le bon souvenir de l'éditeur Jane Verrier*" et étiquette Maison d'Art à Saint-Jean-de-Luz.
Planche 16,5 x 21 cm - Pleine marge 30,5 x 42 cm 40 / 60 €

647. Raoul SERRES (1881-1971)
Le Sandalier et *Le Bouvier*
Deux gravures en couleurs formant pendants contresignées en bas à droite, la première numérotée 39/100 et l'autre épreuve d'artiste.
À vue 29,5 x 33 cm 150 / 200 €

648. Raoul SERRES (1881-1971)
Couples d'Elégants dans le goût du XVIIIe siècle
Deux gravures en couleurs à vue ovale, formant pendant, contresignées.
38 x 29 cm
Dans des cadres en bois doré et argenté, à décor de fleurettes, Art Déco. 200 / 300 €

649. Raoul SERRES (1881-1971)
Le Général de Gaulle
Eau forte en noir contresignée et marquée gravée par Raoul Serres Gd Prix de Rome.
À vue 26 x 20 cm
(Taches) 50 / 60 €

650. Attribuée à Charles LÉANDRE (1862-1934)
L'Église de Bidart
Eau-forte en noir contresignée, numérotée 6/200.
20 x 28 cm 30 / 50 €

651. Pierre LABROUCHE (1876-1956)
Ville de Dolcedo en Italie
Eau forte contresignée et numérotée 18/50
Pleine marge.
La plaque : 32 x 28 cm 60 / 80 €

652. Charles COLIN (1863-1950)
Pont près de Bidarray
Huile sur carton fort signée en bas à droite
38 x 46 cm 1 000 / 1 200 €

653. Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974)
Danseurs folkloriques ou Zamalzaïn au Pays Basque
Huile sur toile signée et datée 1921 en bas à droite
57 x 75 cm 1 000 / 1 500 €

654. Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974)
Ferme landaise
Huile sur panneau signée et datée 1934 en bas à gauche.
37 x 45 cm 300 / 500 €




655


658


660


656


657

655. Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
Artsamendi près de Bidarray
Le Mont d'Arain effet de matin
La Rhune au crépuscule
Trois huiles sur panneaux monogrammées en bas à gauche, situées au dos, encadrées en triptyque
12 x 17,5 cm
Hors tout: 25 x 71 cm — 700 / 800 €

656. Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
Sare, avec Mont Ibanteli
Huile sur panneau signée en bas à gauche
16 x 24 cm
Dans un cadre en chêne sculpté de style néo-basque — 400 / 600 €

657. Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
Ferme avec meules devant la Rhune
Huile sur panneau signée en bas à gauche
16 x 24 cm
Dans un cadre en chêne sculpté de style Néo-Basque — 400 / 600 €

658. Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
L'étang d'Hossegor
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée et signée au dos.
48 x 92 cm — 4 000 / 6 000 €

659. Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
Le Moulin
Huile sur panneau signée en bas à gauche
19 x 23 cm — 300 / 500 €

660. Jean-Roger SOURGEN (1883-1978) pour HENRIOT, Quimper
GRANDE COUPE ronde sur talon, en faïence émaillée à décor au centre d'un paysage landais avec chemin et ferme dans les pins, et filets brun et vert en bordure.
Vers 1930
Diam. 37 cm — 400 / 600 €

661. Jacques LE TANNEUR pour HENRIOT à Quimper
TROIS ASSIETTES en faïence émaillée dont deux à décor du vieillard au parapluie et une de l'amatxi avec herrade, sur fond de paysage Basque, et filets bleu et rouge en bordure.
Diam. 25 cm — 100 / 200 €

662. Jacques LE TANNEUR pour HENRIOT à Quimper
VASE ovoïde en faïence émaillée à décor d'une femme porteuse d'eau en réserve, et filets bleus et rouges. Marqué Biarritz 99 sous la base.
Haut. 17 cm — 30 / 50 €


666


668


671


672


667


670

663. AINCIART à Larressore
MAKILA en néflier scarifié, la prise en cuir brun tressé dévissable, bouton en corne noire souligné de la devise *"Etsaiaren Larderia"* et daté 1921, pointe en fer, monture en laiton richement ciselée de croix Basques et motifs géométriques.
Long. 89 cm
(Usures au cuir) 200 / 300 €

664. AINCIART-BERGARA à Larressore
MAKILA en néflier scarifié, pointe en fer, bouton en corne blonde, poignée dévissable en cuir tressé noir soulignée de la devise *"Nere laguna eta laguntza"*, monture en laiton gravée de motifs géométriques.
Long. 89 cm
(Légères usures au cuir) 150 / 200 €

665. DEUX MAKILAS en bois teinté et néflier scarifié, l'un à monture en laiton doré marqué *Lafourcade* et l'autre à monture de laiton et cuir marqué *Larfoucade Eskulduna.*
Long. 92 - 95 cm
(États d'usage) 150 / 200 €

666. Antonio URIA MONZON (1929 -1996)
Jeune Fille et son frère
Fusain et crayon signé en bas à gauche
62 x 46 cm 500 / 600 €

667. Antonio URIA MONZON (1929-1996)
Taureau et Torero
Technique mixte sur papier signée en bas à droite.
47,5 x 63 cm 600 / 800 €

668. Diego RAMOS (Né 1976)
Préparation pour l'arène ou Preparando las Jacas
Huile sur toile sigée en bas à droite et datée 2002 au dos.
73 x 102 cm 800 / 1 200 €

669. H. DOUSSET (Début du XXe siècle)
L'Entrée dans l'Arène
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1934.
55 x 69 cm 300 / 400 €

670. Roberto DOMINGO Y FALLOLA (1883-1958)
Le Picador renversé par le Taureau
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
12 x 24 cm 500 / 800 €

671. S. NAVARRO (XXe siècle)
Picador et Torero
Deux huiles sur carton formant pendant signées en bas à droite.
7 x 10 cm 100 / 200 €

672. École FRANÇAISE ou ESPAGNOLE de la fin du XIXe siècle
Tauromachie
Fine et belle aquarelle représentant des scènes de corrida sur fond d'arènes animées, dans un médaillon de rinceaux, ornée en haut au centre d'armoiries sous couronne entourées d'angelots.
32,5 x 50 cm 200 / 250 €

673. *Corrida de Toros*
SUITE DE SIX LITHOGRAPHIES en couleurs, d'après Gustave DORÉ.
À vue : 30 x 41,5 cm
JOINT : DEUX LITHOGRAPHIES en couleurs de scènes de corrida à Séville.
32 x 40 cm 100 / 200 €



677


679


674


676

674. Atelier CAZAUX, attribué à Armand CAZAUX (1895-1982)
TABLE basse de style espagnol Haute-Époque en bois à pieds consoles reliés par des enroulements en fer forgé, plateau à 18 carreaux de faïence émaillée vert et d'oiseaux alternés.
Haut. 50 cm; Larg. 96 cm; Prof. 51 cm 300 / 500 €

675. PLATEAU rectangulaire à deux anses en bois sculpté le fond à décor d'un intérieur Basque avec cheminée.
35 x 55 cm 80 / 120 €

676. PLATEAU rectangulaire en bois à deux anses à pans coupés, le fond à décor peint d'un bouvier devant un village Basque, monogrammé en bas à droite.
31 x 51 cm 50 / 100 €

677. BUSSY d'après Jacques LE TANNEUR
Qui a mari, a Seigneur
Panneau en bois pyrogravé et peint, signé.
29 x 42 cm 50 / 80 €

678. MINVIELLE
PANNEAU PYROGRAVÉ polychrome représentant un couple de Basques sur un âne devant le village
Signé en bas à gauche.
75 x 16 cm 150 / 250 €

679. HGP - Modèle EUSKALHERRIA
TROIS PIÉCES en faïence à décor imprimé de paysages basques et filets rouges et bleux, comprenant un sucrier couvert, une petite verseuse et une assiette (21 cm). 40 / 60 €

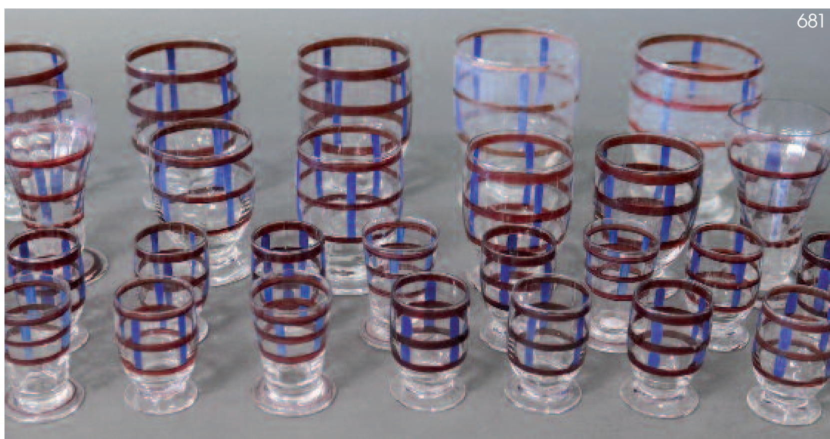
680. Dans le goût de Benjamin GOMEZ (1885-1959)
TABLE rectangulaire en bois mouluré et sculpté de style Néo-Basque, à quatre pieds droits à motif de cordage relié par une entretoire en H, et SIX CHAISES paillées à dossier droit à colonettes, pieds antérieurs en chapelet.
Vers 1930-40.
La table : Haut. 76 cm ; Larg. 160 cm ; Prof. 87 cm
Avec deux allonges (Larg. 42 cm : chacune). 200 / 300 €


665
665
664
663


680


694


683


681

681. **ENSEMBLE DE VERRES** modèle BÉARN, en verre émaillé rouge et bleu, comprenant 34 pièces, soit : 2 verres à eau, 3 verres à vin rouge, 5 verres à vin blanc, 2 verres à porto, 3 verres évasés, 13 verres à liqueur ballons et 6 verres à liqueur tronconiques 150 / 200 €

682. **ENSEMBLE DE VERRES** modèle BÉARN, en verre émaillé rouge pâle et bleu, comprenant 15 pièces, soit : 5 verres à eau (11 cm), 4 verres à porto (6,5 cm) et 5 verres à liqueur (5,5 cm)
(Usures à l'émail) 50 / 100 €

683. **QUATRE CARAFES** tronconiques en verre émaillé, modèle BÉARN.
Haut. 22 cm
(Manque un bouchon) 150 / 200 €

684 **TROIS CARAFES** en verre émaillé, modèle BÉARN, une tronconique à col translucide (25 cm), une balustre sur base aplatie (23 cm) et une à haut col à trois bec et base applatie (30 cm). 100 / 150 €

685. **AIGUIÈRE et son BASSIN et PORTE-SAVON** en faïence fine émaillée.
Modèle BÉARN.
Haut. 24 cm; Diam. 34 cm et Long. 21,5 cm 30 / 50 €

686. **RARE BEURRIER** en faïence fine émaillée, modèle BÉARN.
Diam. 20 cm 10 / 30 €

687. **HIPPOLYTE BOULENGER CREIL-MONTEREAU (HBCM) - Modèle Béarn**
SERVICE THÉ-CAFÉ en faïence à décor de filets bleu et rouge comprenant : 1 théière, 1 sucrier, 1 pot à lait et 8 tasses et leurs sous-tasses.
Vers 1920-1930 100 / 200 €

688. **HIPPOLYTE BOULENGER CREIL MONTEREAU (HBCM) - Modèle Béarn**
PARTIE DE SERVICE A THÉ CAFÉ en faïence à décor de filets ocres et bleu marine, comprenant : 1 théière, 1 sucrier et 1 pot à lait.
Marque au revers.
Vers 1920-1930
JOINT : **DOUZE SOUS-TASSES** au modèle. 60 / 80 €

689. **PANNEAU** rectangulaire en bois sculpté et peint à décor central dans un médailon d'une vielle Basque avec panier de volaille sur fond de paysageavec village basque et fronton, monogrammé JBL probablement pour Jean-Baptiste LAFFARGUE, et croix Basques dans les coins.
29,5 x 50 cm 50 / 60 €

690. **PLATEAU** rectangulaire en bois à décor peint d'un Basque buvant à sa gourde sur fond de village, anses cylindriques annelés.
Vers 1940
30 x 44 cm 50 / 80 €

691. **PLATEAU** rectangulaire en bois avec clous et plaquettes en laiton, le fond pyrogravé et peint à décor d'une porteuse de pegarra signé BUSSY d'après LEGAT.
26,5 x 38 cm 50 / 80 €

692. **PETIT PLATEAU** rectangulaire en bois à deux anses, le fond pyrogravé et peint à décor d'un pelotari, porteuse d'eau et village Basque avec fronton.
23 x 37 cm 40 / 60 €

693. **J. MARTINEZ (XXe siècle)**
Couple Basque
Aquarelle sur papier signée en bas à droite et titrée.
23 x 30 cm
(Sous verre) 80 / 120 €

694. **D'après Charles HOMUALK (1909-1996)**
Couple de Basques à la cruche
Huile sur toile
80 x 50 cm 350 / 600 €


696


702



704

695. PLATEAU rectangulaire à deux anses, en bois, le fond à décor peint d'une course landaise, signé F. ROUFFET et daté 1959.
54 x 28 cm — 80 / 100 €

696. GUÉRIDON circulaire en bois naturel mouluré et teinté, le plateau abattant sculpté à décor d'un bouvier dans un médaillon cerclé.
Haut. 61 cm; Diam. 45 cm — 100 / 120 €

697. Dimitri ZIKO (1904-1955)
Campagne et coutumes Basques
Trois huiles sur panneau, l'une signée en bas à droite.
37 x 114 cm — 300 / 500 €

698. D'après José ARRUE (1885-1977)
PAIRE DE TASSES À CAFÉ ET LEUR SOUS-TASSE en porcelaine sérigraphiée à décor d'un berger et troupeau. — 40 / 60 €

699. PETIT GANT DE CHISTERA en osier tressé et cuir bordeaux. — 50 / 100 €

700. CACHE-POT en céramique à décor en bas-relief de joueurs de chistera, main nue et pala.
Haut. 22 cm — 100 / 120 €

701. Atelier CAZAUX, attribué à Armand CAZAUX (1895-1982)
TABLE BASSE rectangulaire en bois teinté à plateau en carreaux de céramique à décor floral polychrome et bordure verte.
Haut. 41 cm; Larg. 111 cm; Prof. 50 cm — 500 / 800 €

702. Louis FLOUTIER (1882-1936) pour la Manufacture de DIGOIN
QUATRE ASSIETTES plates (24 cm) et NEUF ASSIETTES À DESSERT (21 cm) modèle "*Cerbitzud*" en faïence fine à décor de scènes Néo-Basques. Marquées au tampon. — 400 / 500 €

703. P. MARCHAT
VASE balsutre en porcelaine émaillée à la main en trompe-l'œil représentant une carte d'un village Basque avec fronton, sur fond façon bois. Signé et n° 1 sous la base.
Haut. 40 cm — 50 / 60 €

704. HBCM
PARTIE DE SERVICE, modèle *ESKUALDUNA*, en faïence fine émaillée à rayures jaunes et bleues, vers 1930, comprenant 46 pièces, soit : 13 assiettes plates (23,5 cm), 10 assiettes creuses, 5 assiettes à dessert, suite de 4 pichets (de 20,5 cm à 11 cm - fêles au petit), 1 théière, pot à lait et sucrier couvert, 1 légumier couvert, 3 coupes sur talon, 1 coupe creuse sur talon, 1 grand plat rond (30 cm), 1 plat rond (28 cm), 1 plat rond creux, 1 plat ovale (37 cm), 1 ravier et 1 tasse.
(quelques brunissures)
JOINT: SIX POTS COUVERTS à épices, de section triangulaire, en faïence, d'un modèle aux mêmes couleurs, titré ""Béarn"".
(Manque deux couvercles) — 200 / 300 €





705. CIBOURE - Période VILOTTE
VASE BOUTEILLE ou brusiforme allongé, sur batte, en grès émaillé à décor tournant dit "à la grecque" de gazelles. Marqué VE au tampon.
Haut. 25 cm 600 / 800 €

706. CIBOURE - Période VILOTTE
VASE BOUTEILLE ou brusiforme allongé, sur batte, en grès émaillé à décor tournant dit "à la grecque" de chimères à coiffure égyptienne. Marqué VE au tampon.
Haut. 25 cm 600 / 800 €

707. CIBOURE - période VILOTTE
VASE ovoïde en grès émaillé à décor tournant de joueurs de chistera sur fond noir et bordures gémoétriques Art Déco. Marqué au tampon.
Vers 1930
Haut. 24 cm 800 / 1 200 €

708. CIBOURE - Période VILOTTE
PETITE VERSEUSE ovoïde en grès à décor de pelotaris et fronton. Marquée au tampon.
Haut. 19 cm 150 / 200 €

709. CIBOURE - Période FISCHER
VASE ovoïde en grès émaillé brun à décor de feuillage, marqué VF et signé M. Fernandez.
Larg. 14,5 cm 80 / 120 €

710. CIBOURE - Période FISCHER
VASE tronconique en grès émaillé polychrome à décor d'une fileuse et chèvre, signé R. Le CORRONE.
Larg. 18 cm 40 / 60 €

711. CIBOURE - Période FISCHER
VASE boule en grès émaillé brun à décor de fleurs polychromes bleues et marron. Signé sous la base
22 x 21 cm 150 / 200 €

712. CIBOURE - Période FISCHER
PETIT VASE ovoïde en grès émaillé polychrome à décor d'un berger landais sur échasses sur fond de pins, monogrammé R. LC pour Richard Le CORRONE.
Larg. 7,5 cm 20 / 50 €

713. CIBOURE - Période FISCHER
DEUX PETITS VASES ovoïdes et une PETITE VERSEUSE en grès émaillé polychrome à décor de filleuse, bouvier et traite de la chèvre, signés R. BERNÉ et R. Le CORRONE.
Larg. 8, 8 et 10 cm 50 / 60 €

714. CIBOURE - Période FISCHER
VERSEUSE type pegarra, en grès émaillé polychrome à décor d'un couple de Basques avec makila à la fontaine, signée Garcia.
Larg. 24 cm 100 / 120 €

715. CIBOURE - Période FISCHER
VASE ovoïde en grès polychrome à décor d'un berger basque, marqué VF et signé H. TOURON.
Larg. 15 cm 60 / 80 €

716. CIBOURE - Période FISCHER
TROIS PIÈCES en grès émaillé comprenant: grande TASSE à décor de femme trayant sa chèvre, signée R. Le CORRONE (9 cm), POT à LAIT à décor de femme portant son panier et âne signé M. MOREAU (7,5 cm) et PETIT VASE balustre à décor de berger et troupeau signé GARCIA (7 cm).
Marqués au tampon. 60 / 80 €

717. CIBOURE - Période FISCHER
VASE à haut col en grès émaillé à décor de Fandango, txistulari et maison Basque, signé R. Le CORRONE.
Haut. 27 cm 60 / 80 €

718. CIBOURE - Période FISCHER
PICHET en grès émaillé à décor de Fandango, txistulari et maison Basque, signé GARCIA.
Haut. 18 cm 60 / 80 €

719. CIBOURE - Période FISCHER
VERSEUSE en grès émaillé à décor de bouvier et ferme Basque, signée GARCIA et marquée VE au tampon. vers 1945-1950.
Haut. 20 cm 60 / 80 €

720. CIBOURE - Période FISCHER
PICHET en grès émaillé à décor de porteuse d'eau, paysan et ferme basque, signé R. Le CORRONE.
Haut. 18 cm 60 / 80 €

721. CAZALAS
PICHET TRONCONIQUE en grès émaillé crème et craquelé à décor sur la panse de village de montagne.
Signé à la base et daté au revers 1951.
Haut. 21 cm 30 / 50 €

722. CAZALAS
COUPE VIDE-POCHE en céramique émaillée crème à décor central dans une réserve de motifs géométriques.
Signée en creux sous la base.
Diam. 25 cm 50 / 100 €



597 détail

CONDITIONS DE VENTE

CONDITIONS GÉNÉRALES

1. Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.
2. Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations concernant l'état sont fournis à titre indicatif et non contractuel. L'exposition aura permis de vérifier les objets et leur état. Aucune réclamation concernant ces informations ne sera admise après la vente. Cependant, les commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés.
3. La vente se déroule dans l'ordre des numéros du catalogue. Le commissaire-priseur se réserve toutefois le droit de retirer, ajouter, diviser ou regrouper des lots.
4. La vente se déroule aux enchères publiques. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. Il aura l'obligation de communiquer noms et adresse au commissaire-priseur, ainsi qu'une pièce d'identité.
5. En cas de double enchère au moment de l'adjudication effectivement constatée par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public pourra enchérir à nouveau.
6. À défaut de paiement par l'adjudicataire, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchères, immédiatement ou à la première demande. L'adjudicataire défaillant pourra être tenu de payer la différence du prix finalement obtenu.
7. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé à l'adjudicataire de procéder à l'enlèvement de ses lots dans les meilleurs délais afin d'éviter des frais de manutention ou de stockage, qui demeurent à sa charge.

PAIEMENT

8. La vente se déroule en euros et s'effectue expressément au comptant. La délivrance des objets pourra être suspendue jusqu'à l'entier paiement du prix, commissions, frais et taxes éventuelles inclus.
9. L'acheteur paiera à la maison de vente Côte Basque Enchères sarl en sus du prix d'adjudication ou prix marteau, une commission de 24 % TTC.

9B. Les achats via le live seront majorés selon les sites et services utilisés, soit 1,5% HT (1,8% TTC) via *Drouot.com* ou 3% via *Invaluable.com* .

10. Les lots précédés d'un ° sont assujettis à la TVA de 20%. Les enchères seront prononcées TVA incluse. La facture d'achat des professionnels pourra faire ressortir la TVA, sur présentation d'un justificatif Kbis et d'un numéro de TVA intracommunautaire.

10B. Les lots précédés d'un * sont vendus sur ordonnance de justice. Ils figureront au procès-verbal de l'étude de Me Florence CABARROUY-LELIEVRE et sont soumis à des frais judiciaires réduits, soit une commission pour les acheteurs de 11,90 % HT (14,28 % TTC).

11. Le paiement peut s'effectuer :
    - en espèces dans la limite des obligations légales (1 000 € pour les particuliers ou professionnels français et 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation),
    - par carte bancaire, sauf American Express,
    - par virement bancaire, (tout frais bancaire étant à la charge de l'acquéreur)
    - par chèque accompagné de deux pièces d'identité,
    - Aucun chèque étranger ne sera accepté

BNP Paribas Saint Jean de Luz (00382)
RIB : 30004 00382 00010090135 44
IBAN : FR76 3000 4003 8200 0100 9013 544
BIC : BNPAFRPPBAY

12. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
13. Côte Basque Enchères est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du **Symev,** 15 rue Freycinet 75016 Paris.

ORDRES D'ACHATS

14. Les commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achats fermes qui leur sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
15. Les enchères téléphoniques sont acceptées UNIQUEMENT pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €. Le client qui fera la demande d'enchères par téléphone sera réputé acquéreur de l'objet au moins à l'estimation basse.
16. Tout ordre d'achat, demande d'enchères par téléphone ou inscription sur le live devra être transmis au plus tard la veille de la vente, accompagné des noms, adresses complètes, pièce d'identité, coordonnées téléphoniques et coordonnées bancaires SWIFT ou RIB. En l'absence d'une de ses informations, les commissaires-priseurs se réservent la possibilité de ne pas prendre en compte la demande.
17. Les demandes d'enchères par téléphone et les ordres d'achats sont une facilité et un service rendu gratuitement par les commissaires-priseurs qui ne sauraient être tenu pour responsable de leur mauvaise exécution ou de problème technique. De même, les commissaires-priseurs ne sont pas responsables du bon fonctionnement des enchères en *Live*, retransmises par les différents sites Web.

EXPORTATION

18. Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition de présenter un justificatif de douane en bonne et due forme, dans lequel le nom de la Maison de Ventes soit mentionné en tant qu'exportateur.
19. La récupération de la TVA se fera sur remboursement exclusivement, après paiement du bordereau dans un premier temps puis présentation des justificatifs d'exportation nécessaires dans un second temps.

TRANSPORT ET GARDE-MEUBLE

20. La Maison de ventes Côte Basque Enchères se tient à votre disposition pour vous conseiller et vous aider à organiser le gardiennage et l'expédition de vos biens partout en France et à l'étranger. Les acheteurs peuvent également organiser eux-mêmes l'acheminement avec leurs transporteurs. Le transport, l'emballage et le gardiennage des biens après la vente sont à la charge de l'acheteur. La maison de ventes Côte Basque Enchères sarl décline toute responsabilité une fois l'adjudication prononcée, notamment dans le transport, et peut refuser d'expédier des objets trop fragiles.
21. Les objets vendus sont conservés gracieusement deux semaines après la vente. Au-delà de ce délai, des frais de gardiennage et/ou de garde-meuble pourront être perçus par jour et par lot.
22. **Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.**

ORDRE D'ACHAT

- ☐ ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM
- ☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE TELEPHONE BID

côte basque
ENCHERES
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

☐ **VENDREDI 5 AOÛT 2022 :** BIJOUX - MODE - XXE SIÈCLE **(EN SALLE ET EN *LIVE*)** *DU LOT 1 À 312*

☐ **SAMEDI 6 AOÛT 2022 :** ARTS BASQUES **(EN SALLE ET EN *LIVE*)** *DU LOT 401 À 722*

par E-mail : contact@cotebasqueencheres.com
au plus tard la veille de la vente. merci de vous assurer de sa bonne réception
This form must be signed and received no later than one day before the said auction sale date. Please make sure that your bid form has been received

Nom *Name* ______________________ Prénom *First name* ______________________

Adresse *Adress* ____

Ville *Town* ______________________ Code postal *Postal code* ______________________

Téléphone 1 ______________________ Fax ______________________

Téléphone 2 ______________________ E-mail ______________________

LOT N° *LOT*	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN € HORS FRAIS *Maximum bid (do not include premium and taxes)*

POUR ÉVITER LES ERREURS ET LES ABUS, AUCUNE DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
NE SERA ACCEPTÉE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFÉRIEURE À 200 €, UN ORDRE FERME SERA CEPENDANT ACCEPTÉ
LES ENCHÉRISSEURS PAR TÉLÉPHONE SERONT RÉPUTÉS ACQUÉREURS AU MINIMUM À L'ESTIMATION BASSE

- les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et joint d'une copie de votre pièce d'identité recto-verso et de votre rib ou d'un chèque. *Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.*
- les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les commissaires-priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique par exemple. *Absentee order bids are a way to ease the bidders therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines.*
- les adjudicataires seront contactés par courrier, fax ou email selon les coordonnées fournies dès le lendemain de la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. successful. *Bidders will be notified the following day of the auction by regular mail, fax or email regarding the information we have. payment is expected right after notifications arrive.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (les limites ne comprenant pas les frais de vente). *I have read the conditions of sales and the buyer guideline, printed in the catalogue and agree to abide by them. i grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. these limits do not include buyer's premium and taxes.*

Date ______________________ Date Signature obligatoire *Required signature* :

www.cotebasqueencheres.com
8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 Saint-Jean-de-Luz - tél + 33 (0)5 59 23 38 53 - ovv 032-2013
contact@cotebasqueencheres.com

Vous ne pouvez-pas vous déplacer ? Un lot vous intéresse ?

En plus du catalogue sur Internet et des photos disponibles, le commissaire-priseur est à votre écoute pour vous renseigner sur les objets, leurs états ou les modalités d'expédition. Il peut vous communiquer par email des photos complémentaires.

Vous ne pouvez pas être présent le jour de la vente ? Enchérissez depuis chez vous !

• **Par ordre d'achat fixe**

Donnez votre enchère maximale au commissaire-priseur, qui se chargera de l'exécuter pour votre compte au moment du passage du lot.

• **Par téléphone**

Le commissaire-priseur vous téléphonera au moment du passage de votre lot et vous pourrez enchérir avec lui par téléphone.

• **En *live* sur votre ordinateur**

Inscrivez-vous au minimum 2 heures avant la vente, suivez et enchérissez directement depuis votre ordinateur, sur www.drouot.com. Pensez à ouvrir un compte à l'avance !

Et ceci, pour toutes nos ventes !

VENTES À VENIR

Vendredi 30 septembre
ARMES
& SOUVENIRS HISTORIQUES

Samedi 1er octobre
ORFÈVRERIE
TABLEAUX & MOBILIER

Lundi 3 octobre
ONLINE
LES GRENIERS DU PAYS BASQUE

Vendredi 4 novembre
MOBILIER & OBJETS D'ART

Samedi 5 novembre
ARTS BASQUES & LANDAIS

Vendredi 2 décembre
BIJOUX & MODE

Samedi 3 décembre
ARTS DE LA TABLE & MOBILIER

Clôture des catalogues 1 mois et demi avant les ventes

OFFICE JUDICIAIRE
BUREAU À CAPBRETON-HOSSEGOR
sur rendez-vous
Résidence La Régate, 35 av Mal Leclerc
40130 CAPBRETON
Tél : 05 59 23 38 53

INVENTAIRES
SUCCESSIONS
ASSURANCES
PARTAGES
ISF

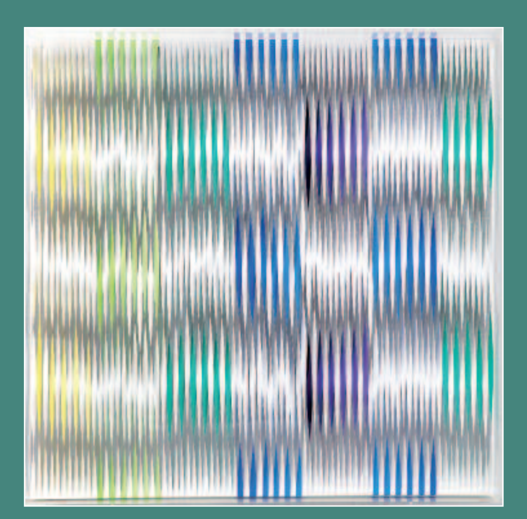
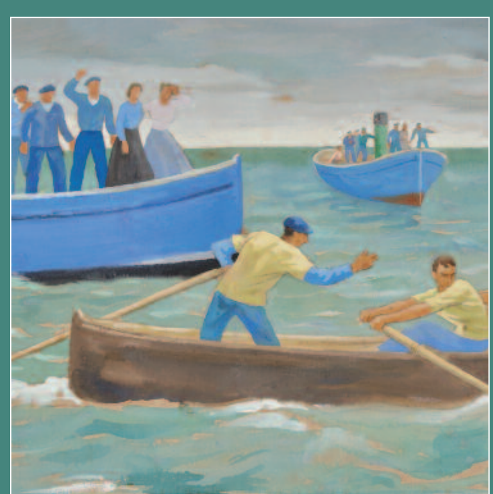
Direction Biarritz
Sortie St-Jean-de-Luz Nord
Av. Lahanchipia
Av. André Ithurralde
Rue Dominique Larréa
Av. de Lalatz
Hôtel Restaurant Donibane
Vers St-Jean-de-Luz
Polyclinique
St-Jean-de-Luz Ciboure
Chemin de Chingaletenia
Autoroute de la Côte Basque

JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES
Tous les mardis
sur rendez-vous
de 10h à 12h et de 14h à 18h
en nos bureaux

SAINT-JEAN-DE-LUZ
8, rue Dominique-Larréa
Z.A. Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ

www.cotebasqueencheres.com
contact@cotebasqueencheres.com
+33 (0)5 59 23 38 53

BUREAU DE PARIS
Groupe Rougemont
3, cité Rougemont - 75009 PARIS


côte basque
ENCHERES
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

www.cotebasqueencheres.com

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ - Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - Agrément 032-2013
contact@cotebasqueencheres.com